

中国历代诗词精选

中国历代诗词 330 首

肖长来选编

吉林大学环境与学院

2009年1月

目 录

黄帝·无名氏 《弹歌》	1
黄帝·伊耆氏 蜡辞	1
尧·老人 击壤歌	1
商·箕子 麦秀歌	1
诗经·关雎	1
诗经·蒹葭	2
诗经·君子于役	2
诗经·出其东门	2
诗经·鸡鸣	2
春秋·百里杜氏 五羊皮歌	3
战国·屈原（前 340?~前 278） 离骚	3
战国·屈原 橘颂（后皇嘉树）	9
战国·屈原 九歌（十） 国殇	10
战国·荆轲（?~前 227） 易水歌（风萧萧兮易水寒）	10
汉·刘邦(前 256~前 195) 大风歌（大风起兮云飞扬）	11
汉·项羽(前 232~202) 核下歌（力拔山兮气盖世）	11
汉·李延年（?~前 87） 歌（北方有佳人）	11
汉·乐府民歌 上邪	12
汉·乐府民歌 鸡鸣（"桃生露曹井上"以下句）	12
汉·乐府民歌 陌上桑（日出东南）	12
汉·乐府民歌 长歌行(青青园中)	13
汉·乐府民歌 君子行("君子防未然"以下六句).....	13

汉·无名氏 古诗十九首（行行重行行）	13
汉·无名氏 古诗十九首（《今日良宴会》中"人生寄一世"以下）	13
汉·无名氏 古诗十九首（迢迢牵牛星）	13
汉·无名氏 古诗十九首（生年不满百）	14
魏·曹操(155~220) 短歌行（对酒当歌）	14
魏·曹操 观沧海（东临碣石）	14
魏·曹操 龟虽寿（神龟虽寿）	15
魏·曹丕(187~226) 杂诗（西北有浮云）	15
魏·曹丕 燕歌行	15
魏·曹植(192~232) 白马篇（白马饰金羁）	16
魏·曹植 七步诗	16
晋·陶渊明(365?~427) 归园田居（少无适俗韵）	16
晋·陶渊明 归园田居(种豆南山下)	17
晋·陶渊明 饮酒（结庐在人境）	17
晋·陶渊明 杂诗(人生无根蒂)	17
晋·陶渊明 读《山海经》(精卫衔微木)	17
南朝·宋 鲍照(415?~470) 拟行路难（对案不能食）	17
南朝·梁 王籍 入若耶溪（何泛泛）	18
北朝·乐府民歌 木兰诗（唧唧复唧唧）	18
北朝·乐府民歌 敕勒歌（敕勒川）	19
唐·虞世南(558-638) 蝉（垂緌饮清露）	19
唐·王梵志（590?-670） 城外土馒头	19
唐·骆宾王(619~687) 咏鹅	20
唐·骆宾王 易水送人（此地别燕丹）	20

唐·神秀 偈语 (身是菩提树)	20
唐·慧能(638?~713) 偈语 (菩提本无树).....	20
唐·杜审言 (645?-708) 和晋陵路丞早春游望(独有宦游人).....	20
唐·王勃 (649~676年) 滕王阁诗 (滕王高阁临江渚)	20
唐·王勃 送杜少府之任蜀州 (城阙辅三秦)	21
唐·杨炯(650~693) 从军行 (烽火照西京)	21
唐·贺知章(659~774) 咏柳 (碧玉装成一树高)	22
唐·贺知章 回乡偶书 (少小离家老大回)	22
唐·贺知章 回乡偶书 (离别家乡岁月多)	22
唐·张若虚 (660? ~720?) 春江花月夜(春江湖水连海平).....	22
唐·陈子昂 (661~702) 登幽州台歌 (前不见古人)	23
唐·张九龄 (678-740) 望月怀远(海上生明月).....	23
唐·王之涣(688-742) 凉州词 (黄河远上白云间)	23
唐·王之涣 登鹳雀楼(白日依山尽).....	23
唐·孟浩然(689~740) 望洞庭湖赠张丞相 (八月湖水平)	24
唐·孟浩然 过故人庄(故人具鸡黍).....	24
唐·孟浩然 春晓(春眠不觉晓).....	24
唐·孟浩然 宿建德江 (移舟泊烟渚)	25
唐·王翰 (687~726?) 凉州词 (葡萄美酒夜光杯)	25
唐·王湾 (693~751) 次北固山下 (客路青山外)	25
唐·王昌龄(698~756) 从军行 (青海长云暗雪山)	25
唐·王昌龄 从军行 (大漠风尘日色昏)	26
唐·王昌龄 出塞 (秦时明月汉时关)	26
唐·王昌龄 芙蓉楼送辛渐 (寒雨连江夜入吴)	26

唐·王昌龄 闺怨（闺中少妇不曾愁）	26
唐·王维(701~761) 山居秋暝（空山新雨后）	26
唐·王维 鸟鸣涧（人闲桂花落）	26
唐·王维 杂诗（君自故乡来）	27
唐·王维 相思（红豆生南国）	27
唐·王维 少年行(新丰美酒斗十千)	27
唐·王维 送元二使安西（渭城朝雨）	27
唐·王维 使至塞上（单车欲问边）	27
唐·王维 鹿柴(空山不见人)	27
唐·王维 竹里馆(独坐幽篁里)	27
唐·李白(701~762) 静夜思（床前明月光）	28
唐·李白 望庐山瀑布（日照香炉生紫烟）	28
唐·李白 早发白帝城（朝辞白帝彩云间）	28
唐·李白 渡荆门送别（渡远荆门外）	29
唐·李白 将进酒（君不见黄河之水上来）	29
唐·李白 行路难（金樽清酒斗十千）	29
唐·李白 关山月（明月出天山）	29
唐·李白 秋浦歌（白发三千丈）	30
唐·李白 赠汪伦（李白乘舟将欲行）	30
唐·李白 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄（杨花落尽子规啼）	30
唐·李白 黄鹤楼送孟浩然之广陵（故人西辞黄鹤楼）	30
唐·李白 送友人(青山横北郭)	30
唐·李白 宣城谢朓楼别校书叔云（弃我去者）	30
唐·李白 把酒问月（青天有月来几时）	31

唐·李白 登金陵凤凰台（凤凰台上凤凰游）	31
唐·李白 望天门山（天门中断楚江开）	31
唐·李白 月下独酌（花间一壶酒）	31
唐·李白 独坐敬亭山（众鸟高飞尽）	32
唐·李白 菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	32
唐·崔颢 (704? ~754) 黄鹤楼（昔人已乘黄鹤去）	32
唐·崔颢 长干行二首	32
唐·高适(706~769) 别董大（千里黄云白日黯）	33
唐·常建(708-765?) 题破山寺禅院（清晨入古寺）	33
唐·刘长卿（709~781） 逢雪宿芙蓉山主人（日暮苍山远）	33
唐·张旭 桃花溪(隐隐飞桥隔野烟)	33
唐·杜甫(712~770) 望岳（岱宗夫如何）	34
唐·杜甫 春日忆李白（白也诗无敌）	34
唐·杜甫 饮中八仙歌（知章骑马似乘船）	34
唐·杜甫 前出塞(挽弓当挽强)	34
唐·杜甫 绝句（两个黄鹂鸣翠柳）	35
唐·杜甫 贫交行（翻手为云覆手雨）	35
唐·杜甫 月夜（今夜鄜州月）	35
唐·杜甫 春望（国破山河在）	35
唐·杜甫 石壕吏（暮投石壕村）	35
唐·杜甫 月夜忆舍弟（戍鼓断人行）	36
唐·杜甫 蜀相（丞相祠堂何处寻）	36
唐·杜甫 春夜喜雨（好雨知时节）	36
唐·杜甫 茅屋为秋风所破歌（八月秋高风怒号）	36

唐·杜甫 赠花卿〈锦城丝管日纷纷〉	37
唐·杜甫 江畔独步寻花（黄四娘家花满蹊）	37
唐·杜甫 戏为六绝句(王杨卢骆当时体)	37
唐·杜甫 闻官军收河南河北（剑外忽传收冀北）	37
唐·杜甫 绝句（江碧鸟逾白）	37
唐·杜甫 登高（风急天高猿啸哀）	37
唐·杜甫（迟日江山丽）	38
唐·杜甫 江南逢李龟年(岐王宅里寻常见)	38
唐·岑参(715?~770) 走马川行奉送封大夫出师西征(君不见走马川)	38
唐·岑参 凉州馆中与诸判官夜集（弯弯月出挂城头）	39
唐·岑参 白雪歌送武判官归京（北风卷地白草折）	39
唐·岑参 逢入京使（故园东望路漫漫）	39
唐·岑参 碛中作（走马西来欲到天）	39
唐·张继(715?~779?) 风桥夜泊(月落乌啼霜满天)	39
唐·张志和(730?~810?) 渔歌子(西塞山前白鹭飞)	40
唐·韦应物(737~786 后) 滁州西涧（独怜幽草涧边生）	40
唐·卢纶(738~799?) 塞下曲（林暗草惊风）	40
唐·卢纶 塞下曲（月黑雁飞高）	41
唐·韩翃 (?-785?) 寒食（春城无处不飞花）	41
唐·李端(约 743-782?) 闺情(月落星稀天欲明)	41
唐·胡令能 小儿垂钓（蓬头稚子学垂纶）	41
唐·李益(748~827?) 夜上受降城闻笛（回乐烽前沙似雪）	42
唐·李益 送辽阳使还军	42
唐·孟郊(751~814) 游子吟（慈母手中线）	42

唐·孟郊 登科后(昔日龌龊不足夸)	42
唐·杨巨源(755-?) 城东早春 (诗家清景在新春)	42
唐·王建(767~830?) 新嫁娘词 (三日入厨下)	43
唐·韩愈(768~842) 晚春(草树知春不久归).....	43
唐·韩愈 左迁至蓝关示侄孙湘 (一封朝奏九重天)	44
唐·韩愈 早春呈水部张十八员外 (天街小雨润如酥)	44
唐·薛涛(770-832) 送友人 (水国蒹葭夜有霜)	44
唐·李 绅 (772—846) 悯农 (锄禾日当午)	45
唐·刘禹锡 (772~842) 酬乐天扬州初逢席上见赠 (巴山楚水凄凉地)	45
唐·刘禹锡 竹枝词 (杨柳青青江水平)	46
唐·刘禹锡 竹枝词 (山桃红花满上头)	46
唐·刘禹锡 秋词(自古逢秋悲寂寞)	46
唐·刘禹锡 竹枝词 (瞿塘嘈嘈十二滩)	46
唐·刘禹锡 浪淘沙 (九曲黄河万里沙)	46
唐·刘禹锡 石头城 (山围故国周遭在)	46
唐·刘禹锡 乌衣巷(朱雀桥边野草花)	46
唐·刘禹锡 元和十年自朗州至京，戏赠看花诸君子 (紫陌红尘拂面来)	46
唐·刘禹锡 西塞山怀古 (王濬楼船下益州)	47
唐·刘禹锡 望洞庭 (湖光秋月两相知)	47
唐·崔 郊 赠 婢(公子王孙逐后尘)	47
唐·白居易(772~846) 观刈麦 (田家少闲月)	47
唐·白居易 卖炭翁	48
唐·白居易 花非花	49
唐·白居易 赋得古原草送别 (离离原上草)	49

唐·白居易 大林寺桃花（人间四月芳菲尽）	49
唐·白居易 暮江吟（一道残阳铺水中）	49
唐·白居易 钱塘湖春行（孤山寺北贾亭西）	49
唐·白居易 问刘十九（绿蚁新醅酒）	49
唐·白居易 忆江南（江南好）	50
唐·白居易 忆江南（江南忆）	50
唐·白居易 长相思（汴水流）	50
唐·李绅(772~846) 悯农（春种一粒粟）	50
唐·柳宗元(773~819) 江雪（千山鸟飞绝）	50
唐·崔护（775?~835?） 题都城南庄(去年今日此门中).....	51
唐·元稹(779~831) 离思五首(曾经沧海难为水)	51
唐·贾岛(779-843) 剑客（十年磨一剑）	52
唐·贾岛 寻隐者不遇(松下问童子)	52
唐·贾岛 题李凝幽居（闲居少邻并）	52
唐·贾岛 题诗后（两句三年得）	53
唐·朱庆馀 闺意呈张水部（洞房昨夜停红烛）	53
唐·李贺(790~816) 梦天（老兔寒蟾泣天色）	53
唐·李贺 马诗（大漠沙如雪）	54
唐·杜牧(803~852) 过华清宫绝句（长安回望绣成堆）	54
唐·杜牧 江南春（千里莺啼绿映红）	54
唐·杜牧 赤壁（折戟沉沙铁未销）	54
唐·杜牧 泊秦淮（烟笼寒水月笼沙）	54
唐·杜牧 寄扬州韩绰判官（青山隐隐水迢迢）	55
唐·杜牧 赠别（娉娉袅袅十三余）	55

唐·杜牧 赠别（多情却似总无情）	55
唐·杜牧 遣怀（落魄江湖载酒行）	55
唐·杜牧 山行（远上寒山石径斜）	55
唐·杜牧 秋夕（银烛秋光冷画屏）	55
唐·杜牧 清明（清明时节雨纷纷）	55
唐·温庭筠(约 812—866) 商山早行（晨起动征铎）	55
唐·温庭筠 梦江南（梳洗罢）	56
唐·陈陶(812?~885) 陇西行(誓扫匈奴不顾身).....	56
唐·李商隐(813?~853?) 登乐游原（向晚意不适）	56
唐·李商隐 夜雨寄北（君问归期未有期）	56
唐·李商隐 无题（昨夜星辰昨夜风）	57
唐·李商隐 无题(相见时难别亦难)	57
唐·李商隐 锦瑟（锦瑟无端五十弦）	57
唐·赵嘏(815?~?) 江楼旧感（独上江楼思渺然）	57
唐·曹邺(816?~875?) 官仓鼠（官仓老鼠大如斗）	57
唐·曹松（828~901?） 己亥岁（泽国江山入战图）	58
唐·罗 隐(833—909) 蜂（不论平地与山尖）	58
唐·韦庄(836~910) 思帝乡(春日游).....	58
唐·聂夷中(837~884?) 伤田家（二月卖新丝）	58
唐·黄巢(? ~884) 题菊花(枫枫西风满院栽)	59
唐·黄巢 菊花（待到秋来九月八）	59
唐·郑谷(848~909) 推上与友人别（扬子江头杨柳春）	59
唐·七岁女 送兄（别路云初起）	59
唐·无名氏 金缕衣（劝君莫惜金缕衣）	60

唐·杜荀鹤(846-904) 再经胡城县(去岁曾经此县城)	60
唐·秦韬玉 贫女(蓬门未识绮罗香)	60
南唐·李煜(937~978) 破阵子(四十年来家国)	61
南唐·李煜 虞美人(春花秋月何时了)	61
南唐·李煜 相见欢(林花谢了春红)	62
南唐·李煜 相见欢(无言独上西楼)	62
宋·王禹偁(954-1001) 畚田词五首只四(北山种了种南山)	62
宋·林逋(967-1028) 山园小梅(众芳摇落独暄妍)	62
宋·柳永(987?~1053?) 雨霖铃(寒蝉凄切).....	63
宋·柳永 望海潮(东南形胜)	64
宋·柳永 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	64
宋·范仲淹(989~1052) 苏幕遮(碧云天).....	65
宋·范仲淹 江上渔者(江上往来人)	65
宋·范仲淹 渔家傲(塞下秋来风景异)	66
宋·晏殊(991~1055) 洗溪沙(一曲新词酒一杯).....	66
宋·梅尧臣(1002~1060) 陶者(陶尽门前土).....	66
宋·欧阳修(1007~1072) 丰乐亭游春(红树青山日欲斜)	67
宋·欧阳修 生查子 元夕(去年元夜时)	67
宋·欧阳修 蝶恋花(庭院深深深几许)	68
宋·苏舜钦(1008~1048) 淮中晚泊犊头(春阴垂野草青青)	68
宋·李觏(1009~1059) 乡思(人言落日是天涯).....	68
宋·张俞 蚕妇(昨夜入城市)	69
宋·王安石(1021-1086) 登飞来峰(飞来山上千寻塔)	69
宋·王安石 夜值(金炉香烬漏声残)	70

宋·王安石 泊船瓜洲 (京口瓜洲一水间)	70
宋·王安石 元日 (爆竹声中一岁除)	70
宋·王安石 北阪杏花(一股春水绕花身)	70
宋·王安石 梅花 (墙角数枝梅)	70
宋·王安石 书湖阴先生壁 (茅檐长扫净无苔)	70
宋·晏几道(1030?~1106?) 鹧鸪天〈彩袖殷勤揜玉钟〉	70
宋·程颢(1032-1085) 春日偶成 (云淡风轻近午天)	71
宋·王令(1032~1059) 晚春 (三月残花落更开).....	71
宋·李之仪(1035~1117) 卜算子(我住长江头).....	72
宋·苏轼(1037~1101) 和子由澠池怀旧 (“人生到处知何处” 以下四句).....	72
宋·苏轼 饮湖上初晴后雨 (水光潋滟晴方好)	73
宋·苏轼 六月二十七日望湖楼醉书(黑云翻墨未遮山)	73
宋·苏轼 海棠 (东风袅袅泛崇光)	73
宋·苏轼 惠崇《春江晚景》(竹外桃花三两枝)	73
宋·苏轼 赠刘景文 (荷尽已无擎雨盖)	73
宋·苏轼 题西林壁 (横看成岭侧成峰)	74
宋·苏轼 琴诗 (若言琴上有琴声)	74
宋·苏轼 水调歌头中秋 (明月几时有)	74
宋·苏轼 念奴娇·赤壁怀古(大江东去)	74
宋·苏轼 江城子·密州出猎(老夫聊发少年狂)	74
宋·苏轼 江城子乙卯正月二十日夜记梦 (十年生死两茫茫).....	75
宋·苏轼 蝶恋花 (花褪残红青杏小)	75
宋·苏轼 浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花)	75
宋·苏轼 浣溪沙 (山下兰芽短浸溪)	75

宋·秦观(1049~1100) 鹊桥仙(纤云弄巧)	76
宋·陈师道(1053~1102) 十七日观潮(漫漫平沙走白虹).....	76
宋·李清照(1084~1155?) 渔家傲(天接云涛连晓雾).....	77
宋·李清照 如梦令(常记溪亭日暮)	77
宋·李清照 如梦令(昨夜雨疏风骤)	78
宋·李清照 一剪梅(红藕香残玉簟秋)	78
宋·李清照 临江仙(庭院深深深几许)	78
宋·李清照 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	78
宋·李清照 鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)	78
宋·李清照 武陵春(风住沉香花已尽)	79
宋·李清照 声声慢(寻寻觅觅)	79
宋·李清照 乌江(生当作人杰)	79
宋·曾几(1084~1166) 翟道中(梅子黄时日日晴).....	79
宋·岳飞(1103~1042) 池州翠微亭(经年尘土满征衣).....	80
宋·岳飞 满江红(怒发冲冠)	80
宋·陆游(1125~1210) 游山西村(莫笑农家腊酒浑)	81
宋·陆游 十一月四日风雨大作(僵卧孤村不自哀)	81
宋·陆游 沈园(城上斜阳西角衰)	81
宋·陆游 钗头凤(红酥手)	82
宋·陆游 钗头凤(世情薄)	82
宋·陆游 卜算子(驿外断桥边)	82
宋·陆游 秋夜将晓出篱门迎凉有感(三万里河东入海)	82
宋·陆游 书愤(早岁那知世事艰)	82
宋·陆游 诉衷情(当年万里觅封侯)	83

宋·陆游 示儿 (死去元知万事空)	83
宋·范成大 (1126-1193) 四时田园杂兴》(昼出耘田夜绩麻)	83
宋·杨万里(1127~1206) 小池 (泉眼无声惜细流).....	83
宋·杨万里 晓出净慈寺送林子方 (毕竟西湖六月中).....	84
宋·杨万里 宿新市徐公店 (篱落疏疏一径深).....	84
宋·朱 熹(1130~1200) 春日 (胜日寻芳泗水滨).....	84
宋·朱 熹 观书有感 (半亩方塘一鉴开).....	85
宋·张孝祥(1132~1170) 念奴娇 过洞庭(洞庭青草).....	85
宋·辛弃疾(1140~1207) 青玉案 元夕 (东风夜放花千树).....	86
宋·辛弃疾 西江月 夜行黄沙道中 (明月别枝惊鹊).....	86
宋·辛弃疾 清平乐 村居 (茅檐低小).....	86
宋·辛弃疾 破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之 (醉里挑灯看剑).....	87
宋·辛弃疾 菩萨蛮, 书江西造口壁 (郁孤台下清江水).....	87
宋·辛弃疾 鹧鸪天 (晚日寒鸦一片愁).....	87
宋·辛弃疾 丑奴儿 书博山道中壁 (少年不识愁滋味).....	87
宋·辛弃疾 永遇乐 京口北固亭怀古 (千古江山).....	87
宋·辛弃疾 南乡子 登京口北固亭有怀 (何处望神州).....	88
宋·辛弃疾 西江月 遣兴 (醉里且贪欢笑).....	88
宋·戴复古 (1167-1250?) 寄兴 (黄金无足赤).....	88
宋·叶绍翁 游园不值 (应怜履齿印苍苔).....	89
宋·林升 题临安邸 (山外青山楼外楼).....	89
宋·赵师秀(1170-1219) 约 客 (黄梅时节家家雨)	89
宋·谢枋得(1226-1289) 庆全庵桃花 (寻得桃源好避秦)	89
宋·文天祥(1236~1283) 过零丁洋 (辛苦遭逢起一经).....	90

宋·郑思肖(1241-1318) 商菊 (花开不并百花丛)	90
宋·卢梅坡 雪梅 (梅雪争春未肯降)	91
宋·蒋捷 虞美人 (少年听雨歌楼上)	91
宋·翁卷 乡村四月 (绿遍山原白满川)	92
金·元好问(1190~1257) 同儿辈赋未开海棠 (枝间新绿一重重).....	92
元·白朴(1226~1312后) 阳春曲 知几 (知荣知辱牢缄口)	92
元·关汉卿 (1229—1300?) [滚绣球] (有日月朝暮悬)	93
元·马致远(1251?~1321) 天净沙·秋思 (枯藤老树昏鸦)	93
元·王实甫 (1260—1336) 端正好 (碧云天)	94
元·张养浩(1269~1329) 山坡羊·潼关怀古 (峰峦如聚)	94
元·张可久(1270? ~1348?) 庆东原·次马致远先辈韵 (诗情放)	94
元·张可久 庆东原·次马致远先辈韵 (山容瘦)	95
元·王冕(1287~1359) 墨梅 (我家洗碗池头树).....	95
明·于谦(1398~1457) 石灰吟 (千锤万凿出深山).....	96
明·宸濠翠妃 梅花 (绣针刺破纸糊窗)	96
明·王磐(1470? ~1530?) 朝天子·咏喇叭	96
明·杨慎(1488~1559) 临江仙·滚滚长江东逝水	97
明·戚继光(1528~1587) 马上作 (南北驱驰报主情)	97
清·查慎行 (1650--1727) 舟夜书所见 (月黑见渔灯).....	98
清·纳兰性德(1655~1685) 长相思 (山一程).....	98
清·郑燮(1693~1765) 竹石 (咬定青山不放松).....	98
清·郑燮 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 (衙斋卧听萧萧竹).....	99
清·袁枚(1716~1798) 山行杂咏 (十里崎岖半里平)	99
清·袁枚 推窗 (连宵风雨恶)	99

清·袁枚 由桂林朔漓江至兴安（江到兴安水最清）	100
清·赵翼(1727~1814) 论诗(李杜诗篇万口传).....	100
清·赵翼 论诗（只眼须凭自主张）	100
清末·龚自珍(1792~1841) 己亥杂诗（治荡离愁白日斜）	100
清末·龚自珍 己亥杂诗（九州生气恃风雷）	100
清末·高鼎 村居（草长莺飞二月天）	101
清末·谭嗣同(1865~1898) 狱中题壁（望门投止思张俭）	101
清末·秋瑾(1875~1907) 对酒（不惜千金买宝刀）.....	101
清末·王国维(1877~1927) 采桑子（高城鼓动兰缸炮(XIE)）.....	102
敦煌曲子词 菩萨蛮（枕前发尽千般愿）	103
敦煌曲子词 望江南（莫攀我）	103

1 黄帝·无名氏 《弹歌》

相传为黄帝时代的作品，反映渔猎时代的劳动过程。汉·赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》故歌曰：

断竹，续竹。

飞土，逐穴。

2 黄帝·伊耆氏 蜡辞

相传为伊耆氏时代的作品。伊耆氏，即神农氏，一说指帝尧。蜡，是古代一种祭礼的名称。周代在 12 月举行祭祀百神之礼，称为蜡礼，蜡礼上所用的祷辞，即称蜡辞。《礼记·郊特牲》中有一首《伊耆氏蜡辞》：

土反其宅，水归其壑；

昆虫毋作，草木归其泽。

3 尧·老人 击壤歌

据《帝王世纪》记载：帝尧之世，天下大和，百姓无事。有八九十老人，击壤而歌。也许是中国歌曲之祖。清人沈德潜《古诗源》注释说：“帝尧以前，近于荒渺。虽有《皇娥》、《白帝》二歌，系王嘉伪撰，其事近诬。故以《击壤歌》为始。”

日出而作，日入而息；

凿井而饮，耕田而食。

帝力于我何有哉！

4 商·箕子 麦秀歌

中国现存最早的文人诗。《史记·宋世家》载箕子朝周，过故殷虚，感宫室毁坏，生禾黍，箕子伤之，欲哭则不可，欲泣为其近妇人，乃作麦秀之诗以歌咏之。其诗曰：

麦秀渐渐兮，禾黍油油。

彼狡僮兮，不与我好兮！

5 诗经·关雎

《诗经》是中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊

为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。。《诗经》分为风、雅、颂三类。《风》诗是从周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 15 个地区采集上来的土风歌谣，共 160 篇，大部分是民歌。②雅是周王朝直辖地区的音乐，即所谓正声雅乐。《雅》诗是宫廷宴享或朝会时的乐歌，按音乐的不同又分为《大雅》31 篇，《小雅》74 篇，共 105 篇。除《小雅》中有少量民歌外，大部分是贵族文人的作品。③颂是宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先的功业的。《颂》诗又分为《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇，共 40 篇，全部是贵族文人的作品。从时间上看，《周颂》和《大雅》的大部分当产生在西周初期；《大雅》的小部分和《小雅》的大部分当产生在西周后期至东迁时；《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》当产生于春秋时期。从思想性和艺术价值上看，三颂不如二雅，二雅不如十五国风。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

6

诗经·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

7

诗经·君子于役

君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埘。
日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！
君子于役，不日不月。曷其有佸？鸡栖于桀。
日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴？

8

诗经·出其东门

出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。缟衣綦巾，聊乐我员。
出其闾閤，有女如荼。虽则如荼，匪我思且。缟衣茹蘆，聊可与娱

9

诗经·鸡鸣

鸡既鸣矣，朝既盈矣。匪鸡则鸣，苍蝇之声。
东方明矣，朝既昌矣。匪东方则明，月出之光。
虫飞薨薨，甘与子同梦。会且归矣，无庶予子憎。

10

春秋·百里杜氏 五羊皮歌

作者百里杜氏，春秋秦穆公时期的秦国名相百里奚之妻。五羊皮歌为先秦诗歌，为民歌，全文：

百里奚，五羊皮！忆别时，烹伏雌，
春黄齏，炊糜粝。今日富贵忘我为？
百里奚，五羊皮，父梁肉，子啼饥。
夫文绣，妻浣衣。嗟乎！富贵忘我为？
百里奚，五羊皮。昔之日，君行而我啼。
今之日，君坐而我离。嗟乎！富贵忘我为？

11

战国·屈原（前340?~前278） 离骚

屈原（约前 340 年~约前 278 年），汉族，战国时期楚国人，半姓屈氏，名平，字原；又自云名正则，字灵均。中国战国末期楚国丹阳人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。主张联齐抗秦，提倡“美政”。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人和伟大的政治家。他创立了“楚辞”这种文体（也就是创立了“词赋”这一文体），也开创了“香草美人”的传统。《离骚》《九章》《九歌》《天问》是屈原最主要的代表作。《离骚》是我国最长的抒情诗。后世所见屈原作品，皆出自西汉刘向辑集的《楚辞》。这部书主要是屈原的作品，其中有《离骚》一篇，《九歌》十一篇（《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》），《九章》九篇（《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》），《天问》一篇等等。

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。
皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：
名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。
扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。
汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。
朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。
日月忽其不淹兮，春与秋其代序。
惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。
不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度也？
乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路也。
昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。
杂申椒与菌桂兮，岂惟纫夫蕙茝！
彼尧、舜之耿介兮，既遵道而得路。
何桀、纣之昌被兮，夫惟捷径以窘步。
惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。
岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩！
忽奔走以先后兮，及前王之踵武。
荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒。
余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。
指九天以为正兮，夫惟灵修之故也。
约黄昏以为期兮，羌中道而改路！
初既与余成言兮，后悔遁而有他。
余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。
余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。
畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。
冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。
虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。
众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。
羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。
忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。
老冉冉其将至兮，恐修名之不立。
朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。
苟余情其信姱以练要兮，长顛颔亦何伤。

擊木根以结菝兮，贯薜荔之落蕊。
矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纚纚。
謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。
虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。
长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。
余虽好修姱鞿羈兮，謇朝諝而夕替。
既替余以蕙纚兮，又申之以揽茝。
亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。
众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。
固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。
背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。
饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。
宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。
鸷鸟之不群兮，自前世而固然。
何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？
屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。
伏清白以死直兮，固前圣之所厚。
悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。
回朕车以复路兮，及行迷之未远。
步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。
进不入以离尤兮，退将复修吾初服。
制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。
不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。
高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。
芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。
忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。
佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。
民生各有所乐兮，余独好修以为常。
虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。
女嬃之婵媛兮，申申其詈予，曰：

鯀婞直以亡身兮，终然天乎羽之野。
汝何博谿而好修兮，纷独有此姱节？
賚菘蒹以盈室兮，判独离而不服。
众不可户说兮，孰云察余之中情？
世并举而好朋兮，夫何载独而不予听？
依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。
济沅、湘以南征兮，就重华而陈词：
启《九辩》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。
不顾难以图后兮，五子用失乎家衎。
羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐。
固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。
浇身被服强圉兮，纵欲而不忍。
日康娱而自忘兮，厥首用夫颠隕。
夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。
后辛之菹醢兮，殷宗用而不长。
汤、禹俨而祗敬兮，周论道而莫差。
举贤才而授能兮，循绳墨而不颇。
皇天无私阿兮，览民德焉错辅。
夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土。
瞻前而顾后兮，相观民之计极。
夫孰非义而可用兮？孰非善而可服？
阽余身而危死兮，览余初其犹未悔。
不量凿而正枘兮，固前修以菹醢。
曾歔歔余郁邑兮，哀朕时之不当。
揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪。
跪敷衽以陈辞兮，耿吾既得此中正。
驰玉虬以桀鸞兮，溘埃风余上征。
朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃。
欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。
吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。
折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。
前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。
鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。
吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。
飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。
纷总总其离合兮，斑陆离其上下。
吾令帝阍开关兮，倚闾阖而望予。
时暖暖其将罢兮，结幽兰而延伫。
世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。
朝吾将济于白水兮，登阆风而继马。
忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。
溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。
及荣华之未落兮，相下女之可诒。
吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。
解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理。
纷总总其离合兮，忽纬繣其难迁。
夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘。
保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游。
虽信美而无礼兮，来违弃而改求。
览相观于四极兮，周流乎天余乃下。
望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。
吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。
雄鸠之鸣逝兮，余犹恶其佻巧。
心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。
凤皇既受诒兮，恐高辛之先我。
欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥。
及少康之未家兮，留有虞之二姚。
理弱而媒拙兮，恐导言之不固。
世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。
闺中既以邃远兮，哲王又不寤。

怀朕情而不发兮，余焉能忍而与此终古？
索琼茅以筮篸兮，命灵氛为余占之。
曰：「两美其必合兮，孰信修而慕之？
思九州之博大兮，岂惟是其有女？」
曰：「勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女？
何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇？」
世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善恶？
民好恶其不同兮，惟此党人其独异！
户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。
览察草木其犹未得兮，岂理美之能当？
苏粪壤以充祎兮，谓申椒其不芳。
欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。
巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。
百神翳其备降兮，九疑缤其并迎。
皇剡剡其扬灵兮，告余以吉故。
曰：「勉升降以上下兮，求矩矱之所同。
汤、禹俨而求合兮，桀、咎繇而能调。
苟中情其好修兮，又何必用夫行媒？
说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。
吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。
宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。
及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。
恐鸩醕之先鸣兮，使夫百草为之不芳。」
何琼佩之偃蹇兮，众蔓然而蔽之。
惟此党人之不谅兮，恐嫉妒而折之。
时缤纷其变易兮，又何可以淹留？
兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。
何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也？
岂其有他故兮，莫好修之害也！
余以兰为可恃兮，羌无实而容长。
委厥美以从俗兮，苟得列乎众芳。

椒专佞以慢慝兮，楫又欲充夫佩帙。
既干进而务入兮，又何芳之能祗？
固时俗之流从兮，又孰能无变化？
览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离？
惟兹佩之可贵兮，委厥美而历兹。
芳菲菲而难亏兮，芬至今犹未沫。
和调度以自娱兮，聊浮游而求女。
及余饰之方壮兮，周流观乎上下。
灵氛既告余以吉占兮，历吉日乎吾将行。
折琼枝以为羞兮，精琼糜以为粢。
为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车。
何离心之可同兮？吾将远逝以自疏。
遭吾道夫昆仑兮，路修远以周流。
扬云霓之晻蔼兮，鸣玉鸾之啾啾。
朝发轫于天津兮，夕余至乎西极。
凤皇翼其承旗兮，高翱翔之翼翼。
忽吾行此流沙兮，遵赤水而容与。
麾蛟龙使梁津兮，诏西皇使涉予。
路修远以多艰兮，腾众车使径待。
路不周以左转兮，指西海以为期。
屯余车其千乘兮，齐玉软而并驰。
驾八龙之婉婉兮，载云旗之委蛇。
抑志而弭节兮，神高驰之邈邈。
奏《九歌》而舞《韶》兮，聊假日以偷乐。
陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。
仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。
乱曰：已矣哉！
国无人莫我知兮，又何怀乎故都！
既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居！

后黄嘉树，桔徕服兮。受命不迁，生南国兮。
深固难徙，更一志兮。绿叶素荣，分其可喜兮。
增枝剌棘，园果抟兮。青黄杂糅，文章烂兮。
精色内白，类任道兮。纷缦宜修，而不丑兮。
嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮？
深固难徙，廓其无求兮，苏世独立，横而不流兮。
闭心自慎，终不失过兮。秉德无私，参天地兮。
愿岁并谢，与长友兮：淑离不淫，梗其有理兮。
年岁虽少，可师长兮。行此伯夷，置以为像兮。

13

战国·屈原 九歌（十） 国殇

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接；
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先；
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤；
霾两轮兮絷四马，援玉[包]兮击鸣鼓；
天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野；
出不入兮往不反，平原忽兮路遥远；
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨；
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌；
身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

14 战国·荆轲（?~前227） 易水歌（风萧萧兮易水寒）

荆轲战国末期人，人称庆卿，据说本是齐国庆氏的后裔，后迁居卫国，始改姓荆。他喜好读书击剑，曾向卫元君游说，不为所用。秦王政六（前241），秦取卫濮阳（今河南濮阳西南），作为秦东郡的治所，将卫元君迁至野王（今河南泌阳），成为秦的附庸。荆轲于是到四方游历，结识了许多豪杰志士。秦国灭赵后，直逼燕国南界，太子丹震惧，与田光密谋，派他入秦行刺。秦将樊於期因得罪秦王政，叛逃至燕。荆轲献计太子丹，拟以樊於期之头及燕督亢（今河北涿县、易县、固安一带）地图进献秦王，相机行刺。太子丹不忍杀樊，荆轲便私见樊於期，将实情相告，樊於期立

即自刎。公元前 227 年，荆轲带燕督亢地图和樊於期首级，前往秦国进献。秦王大喜，在咸阳宫隆重召见。献图时，图穷匕首见，刺秦王不中，被杀。

风萧萧兮易水寒。壮士一去兮不复还。

15 汉·刘邦(前256~前195) 大风歌(大风起兮云飞扬)

西汉高祖刘邦，汉族，字季。其父刘濞（刘太公），生有四个儿子，刘伯，刘仲，刘邦，刘交。刘邦排行第三。秦朝时曾担任泗水亭长。在秦末农民战争中起义，登高一呼，天下英雄云集于麾下。为保存实力，被项羽立为汉王，所以在战胜项羽后建国时，国号定为“汉”，定都洛阳，后迁都长安。登基后，刘邦采取的宽松无为的政策，不仅安抚了人民、凝聚了中华，也促成了汉代雍容大度的文化基础。刘邦使四分五裂的中国真正的统一起来，而且还逐渐把分崩离析的民心凝集起来。他对汉民族的形成、中国的统一强大，汉文化的保护发扬有决定性的贡献。公元前 202—公元前 195 年在位，共 8 年。

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方？

16 汉·项羽(前232~202) 核下歌(力拔山兮气盖世)

项籍，字羽，下相(今江苏宿迁)人。楚国名将项燕之孙,中国古代起义领袖，著名军事家、战略家。中华史上的战神。中国军事思想“勇战”派代表人物。人称西楚霸王。大泽乡起义不久，项羽在江东崛起，举兵反秦。三年，征伐九州，一统天下。率军入关中，以五诸侯灭暴秦，威震四海，分裂天下，册封十八诸侯，大政皆由羽出，号为“霸王”，权同皇帝。位虽不终，近古以来未尝有也。

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮乃若何？

17 汉·李延年(?~前87) 歌(北方有佳人)

汉武帝时造诣很高的音乐家，中山人(今河北定县一带)，出身倡家，父母兄弟妹均通音乐，都是以乐舞为职业的艺人。代表作《佳人曲》。

北方有佳人，绝世而独立。

一顾倾人城，再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国，佳人再难得。

18

汉·乐府民歌 上邪

上邪，我欲与君相知。长命无绝衰，山无陵，江水为竭，
冬雷阵阵，夏雨雪，天地合，乃敢与君别。

19

汉·乐府民歌 鸡鸣（“桃生露曹井上”以下句）

鸡鸣高树颠，狗吠深宫中。荡子何所之，天下方太平。
刑法非有贷，柔协正乱名。黄金为君门，碧玉为轩堂。
上有双樽酒，作使邯郸倡。刘王碧青甃(pi)，后出郭门王。
舍后有方池，池中双鸳鸯。鸳鸯七十二，罗列自成行。
鸣声何啾啾，闻我殿东厢。兄弟四五人，皆为侍中郎。
五日一时来，观者满路旁。黄金络马头，颍(jiong)何煌煌。
桃生露井上，李树生桃旁。虫来啮桃根，李树代桃僵。
树木身相代，兄弟还相忘。

20

汉·乐府民歌 陌上桑（日出东南）

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。
罗敷喜蚕桑，采桑东南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。
头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。
行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著巾肖(xiao)头。
耕者忘其犁，锄者王其锄。来归相怒怨，但坐观罗敷。
使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，“问是谁家姝(shu)?”
“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何?”
“二十尚不足，十五颇有余。”“使君谢罗敷，宁可共载不?”
罗敷前置辞：“使君一何愚!使君自有妇，罗敷自有夫!”
“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿?白马从骊驹，
青丝系马尾，黄金络马头。腰中鹿卢剑，可值万千余。
十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。
为人洁白皙，(jian,鬓上下兼)颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。
坐中树千人，皆言夫婿姝。”

21

汉·乐府民歌 长歌行(青青园中)

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄花木衰。百川东到海，何时复西归。
少壮不努力，老大徒伤悲。

22

汉·乐府民歌 君子行(“君子防未然”以下六句)

君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不正冠。
嫂叔不亲授，长幼不比肩。老谦得其柄，和光甚独难。
周公下白屋，吐哺不及餐。一沐三握发，后世称圣贤。

23

汉·无名氏 古诗十九首(行行重行行)

之一

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知。胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。

24 汉·无名氏 古诗十九首(《今日良宴会》中“人生寄一世”
以下)

之四

今日良宴会，欢乐难具陈。弹箏奋逸响，新声妙入神。
令德唱高言，识曲听其真。齐心同所愿，含意俱未申。
人生寄一世，奄忽若飙尘。何不策高足，先据要路津。
无为守贫贱，坎轲长苦辛

25

汉·无名氏 古诗十九首(迢迢牵牛星)

之十

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。
盈盈一水间，脉脉不得语。

26

汉·无名氏 古诗十九首（生年不满百）

之十五

生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游！
为乐当及时，何能待来兹？愚者爱惜费，但为後世嗤。
仙人王子乔，难可与等期。

27

魏·曹操(155~220) 短歌行（对酒当歌）

曹操即魏武帝，字孟德，小名阿瞞、吉利，沛国谯县（今安徽亳州）人。东汉末年人，官爵至魏王、丞相、冀州牧。魏国的缔造者和奠基者。中华民族伟大的政治家、军事家、文学家、诗人，汉族。在政治军事方面，曹操消灭了北方的众多割据势力，统一了中国北方大部分区域，并实行一系列政策恢复经济生产和社会秩序，奠定了曹魏立国的基础。文学方面，在曹操父子的推动下形成了以三曹（曹操、曹丕、曹植）为代表的建安文学，史称建安风骨，在文学史上留下了光辉的一笔。曹丕代汉后，曹操被尊称为“大魏武皇帝”，庙号“魏太祖”。

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沈吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

28

魏·曹操 观沧海（东临碣石）

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉！歌以咏志。

（作于建安十二年秋）

29

魏·曹操 龟虽寿（神龟虽寿）

神龟虽寿，猷有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。
幸甚至哉！歌以咏志。

30

魏·曹丕(187~226) 杂诗（西北有浮云）

魏文帝曹丕，汉族，三国时期著名的文学家。魏国的开国皇帝，公元220-226年在位。庙号世祖(魏世祖)，谥号文皇帝(魏文帝)。字子桓。沛国谯县（今安徽省亳州市）人。曹操次子。性格善谋多诈。父曹操，母卞夫人。他是曹操之妻卞氏所生长子。少有逸才，广泛阅读古今经传、诸子百家之书。年仅8岁，即能为文，又善骑射、好击剑。建安十六年为五官中郎将,二十二年，曹丕运用各种计谋，在司马懿、吴质等大臣帮助下，在继承权的争夺中战胜了弟弟曹植，被立为世子。延康元年（220），曹操死，曹丕继位为丞相，逼迫汉献帝禅位，改国号魏，自立为皇帝。改元黄初，将都城由许昌（原许县）迁至洛阳。曹丕坚持大权独揽，设立中书省。曹丕爱好文学，写下《燕歌行》等中国较早的优秀七言诗。所著《典论·论文》，在中国文学批评史上占有重要地位。

西北有浮云，亭亭如车盖。惜哉时不遇，适与飘香会。
吹我东南行，行行至吴会。吴会非我乡，安得久滞留？
弃置勿复陈，客子常畏人。

31

魏·曹丕 燕歌行

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。
群燕辞归雁南翔，念君客游思断肠。
慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？
贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，
不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，
短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，
星汉西流夜未央。牵牛织女遥踵望，
尔独何辜限河梁？

魏·曹植(192~232) 白马篇（白马饰金羁）

曹植，三国时魏国诗人。沛国谯县（今安徽省亳州市）人。字子建。他是曹操之妻卞氏所生第三子。曹植自幼颖慧，年 10 岁余，便诵读诗、文、辞赋数十万言，出言为论，下笔成章，深得曹操的宠信。建安二十五年，曹操病逝，曹丕继魏王位，不久又称帝。曹植的生活从此发生了根本性的改变。黄初七年(226)，曹丕病逝，曹叡继位，即魏明帝。曹植在文、明二世的 12 年中，曾被迁封过多次，最后的封地在陈郡，232 年 12 月 27 日曹植逝世，卒谥思，故后人称之为“陈王”或“陈思王”。诗歌是曹植文学活动的主要领域。

白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子？幽并游侠儿。
 少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差。
 控弦破左的，右发催月支。仰手接飞猱，勇剽若豹螭(chi)。
 边城多紧急，虏骑数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。
 长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。弃身锋刃端，性命安可怀？
 父母且不顾，何言妻与子！名在壮士籍，不得中顾私。
 捐躯赴国难，视死忽如归。

魏·曹植 七步诗

煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。
 本是同根生，相煎何太急？

（煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？）

晋·陶渊明(365?~427) 归园田居（少无适俗韵）

陶渊明，名潜，字元亮，自号五柳先生，死后其好友暗赠谥号靖节先生，浔阳人（一说宜丰人）。东晋著名文学家，田园诗人，辞赋家，散文家。29 岁徙家柴桑，出任江州祭酒、镇军参军。后任彭泽县令。因不事权贵，弃官隐居栗里（今星子县境内）。52 岁时偕少子陶佟回归宜丰故里，四年后返浔阳，逝于柴桑。

少无适俗韵，性本爱山丘。误落尘网中，一去三十年。
 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归田园。

方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘染，虚室有雨闲。久在樊笼里，复得返自然。

35 **晋·陶渊明 归园田居(种豆南山下)**

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

36 **晋·陶渊明 饮酒（结庐在人境）**

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，非鸟相与还。
此中有真意，欲辩已忘言。

37 **晋·陶渊明 杂诗(人生无根蒂)**

人生无根蒂，飘如陌上尘。分散逐风转，此已非常身。
落地为兄弟，何必骨肉亲？得欢当作乐，斗酒聚比邻。
盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

38 **晋·陶渊明 读《山海经》(精卫衔微木)**

精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志故常在。
同物既无虑，化去不复悔。徒设在昔心，良辰讵可待！

39 **南朝·宋 鲍照(415?~470) 拟行路难（对案不能食）**

鲍照，南朝宋文学家。字明远。本籍东海（东海治所在今山东省临沂市郯城县，但鲍照家乡在现在的江苏连云港市）；一说上党（今属山西），可能是指东海鲍氏的祖籍。诗、赋、骈文都不乏名篇，其中诗歌成就最高。

对案不能食，拔剑击柱长叹息。

丈夫生世会几时，安能蹀躞垂羽翼？

弃置罢官去，还家在亲侧。

弄儿床前戏，看妇机中织。

自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直。

南朝·梁 王籍 入若耶溪（何泛泛）

[南朝·梁] 字文海，僧佑子。好学，有才气，为诗慕谢灵运。后为唐侯相。甚工草隶，笔势犹放，盖孔琳之流。《南史本传》南朝梁诗人。字文海。琅邪临沂(今属山东)人。其父王僧佑为南齐骁骑将军，晋安王文学。王籍自幼习文，博涉有才，为任、沈约所赏识。仕齐为冠军行参军，入梁为安成王主簿，天监中为湘东王萧绎谘议参军，迁中散大夫。太清元年(547)引安西府谘议参军，带作塘令，不理县事，不久逝世。

舟余舟皇何泛泛，空水共悠悠。阴霞生远岫(xiu)，阳景逐回流。

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。此地动归念，长年悲倦游。

北朝·乐府民歌 木兰诗（唧唧复唧唧）

乐府一词，在古代具有多种涵义。最初是指主管音乐的官府。汉代人把乐府配乐演唱的诗称为“歌诗”，这种“歌诗”在魏晋以后也称为“乐府”。同时，魏晋六朝文人用乐府旧题写作的诗，有合乐有不合乐的，也一概称为“乐府”。

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思？闻女何所忆？女亦无所思，女亦无所忆。

昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。

阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞。南市买辔头，北市买长鞭。

旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。

旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。

将军百战死，壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂。

策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，“木兰不用尚书郎，

愿借明驼（驰）千里足，送儿还家乡。”

爷娘闻女来，出锅相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；

小弟闻姊来，磨刀霍霍向牛羊。开我东阁门，坐我西阁床。

脱我战时袍，著我旧时妆。当窗理云鬓，对镜贴花黄。

出门看伙伴，伙伴皆惊慌。同行十二年，不知木兰是女郎。
雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

42

北朝·乐府民歌 敕勒歌（敕勒川）

敕勒川，阴山下。
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

43

唐·虞世南(558-638) 蝉（垂緌饮清露）

虞世南，字伯施，越州余姚人，与其兄虞世基均为陈朝知名才俊。隋灭陈后，与兄被征入长安，时人比之为“二陆”（陆机、陆云）。虞世南的哥哥、隋朝内史侍郎虞世基，却是隋炀帝末期大名鼎鼎的奸佞之臣。唐代诗人，凌烟阁二十四功臣之一，字伯施，余姚人。父虞荔，兄虞世基，叔父虞寄，均名重一时。虞寄无子，世南过继于他，故字伯施。隋炀帝时官起居舍人，唐时历任秘书监、弘文馆学士等。

垂矮饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

44

唐·王梵志（590?-670） 城外土馒头

王梵志 唐代诗人。卫州黎阳(今河南浚县)人。生平事迹不详。《桂苑丛谈》和《太平广记》卷八十二《王梵志》都说他生于隋代，为黎阳城东人王德祖从枯树中发现收养的，“七岁能语”，“作诗讽人，甚有义旨”。敦煌写本《王道祭杨筠文》又说他是“通玄学士”。

我有一方便，价值百匹练。

相打长伏弱，至死不入县。
世无百年人，强作千年调。打铁作门限，鬼见拍手笑。
他人骑大马，我独跨驴子。回顾担柴汉，心下较些子。
城外土馒头，馅草在城里。一人吃一个，莫嫌没滋味。
我昔未生时，冥冥无所知。天公强生我，生我复何为？
无衣使我寒，无食使我饥。还你天公我，还我未生时。
吾有一言，绝虑忘缘。巧说不得，只用心传。

世事悠悠，不如山丘。青松蔽日，碧涧长秋。
山云当幕，夜月为钩。卧藤萝下，块石枕头。
不朝天子，岂羨王侯。生死无虑，更复何忧。。

45 **唐·骆宾王(619~687) 咏鹅**

骆宾王，唐代诗人。字观光，婺州义乌人（今中国浙江义乌）人。唐朝初期的诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称初唐四杰。又与富嘉谟并称“富骆”。其父官青州博昌县令，死于任所。他7岁能诗，有“神童”之称。

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。
白毛浮绿水，红掌拨清波。

46 **唐·骆宾王 易水送人（此地别燕丹）**

此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。

47 **唐·神秀 偈语（身是菩提树）**

身是菩提树，心如明镜台；
时时勤拂拭，免使惹尘埃。

48 **唐·慧能(638?~713) 偈语（菩提本无树）**

菩提本无树，明镜亦非台；本来无一物，何处惹尘埃？

49 **唐·杜审言（645?-708）和晋陵路丞早春游望（独有宦游人）**

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿苹。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。

50 **唐·王勃（649~676年）滕王阁诗（滕王高阁临江渚）**

王勃，唐代诗人。字子安。绛州龙门(今山西河津)人。王勃与于龙以诗文齐名，并称“王于”，亦称“初唐二杰”。王勃也与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，称“初唐四杰”。王勃为隋末大儒王通的孙子（王通是隋末著

名学者，号文中子），王通生二子，长名福郊，次名福峙，福峙即王勃之父，曾出任太常博士、雍州司功、交趾县令、六合县令、齐州长史等职。王勃才华早露，14岁，应举及第，后来他的才华更是锋芒毕露，在那时就与，杨，卢，骆并称为初唐四杰。乾封初(666年)为沛王李贤征为王府侍读，两年后因戏为《檄英王鸡》文，被高宗怒逐出府。随即出游巴蜀。咸亨三年(672年)补虢州参军，因擅杀官奴当诛，遇赦除名。其父亦受累贬为交趾令。上元二年(675年)或三年(676年)，王勃南下探亲，渡海溺水，惊悸而死。其诗力求摆脱齐梁的绮靡诗风，文也有名，著名的《滕王阁序》就出自他之手。

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在？槛外长江空白流。

51 唐·王勃 送杜少府之任蜀州（城阙辅三秦）

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

52 唐·杨炯(650~693) 从军行（烽火照西京）

杨炯，唐代诗人。弘农华阴（今属陕西）人。杨炯与王勃、卢照邻、骆宾王齐名，并称初唐四杰。但自称“耻在王后，愧在卢前”他于显庆四年（659）举神童。上元三年（676）应制举及第。补校书郎，累迁詹事司直。武后垂拱元年（685）坐从祖弟杨神让参与徐敬业起兵，出为梓州司法参军。天授元年（690），任教于洛阳宫中习艺馆。如意元年（692）秋后迁盈川令，吏治以严酷著称，卒于官。世称杨盈川。杨炯以边塞征战诗著名

烽火照西京，心中自不平。
牙湾辞凤闻，铁骑绕龙城。
雪暗调旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

53 **唐·贺知章(659~774)咏柳（碧玉装成一树高）**

贺知章，字季真，号四明狂客，唐越州会稽永兴(今萧山)人，早年迁居山阴(今绍兴)。少时即以诗文知名。唐武后证圣元年(695)中进士，初授国子四门博士，后迁太常博士。开元十年(722)，由丽正殿修书使张说推荐入该殿书院，参与撰修《六典》、《文纂》等书，未成，转官太常少卿。十三年为礼部侍郎、集贤院学士。后调任太子右庶子、侍读、工部侍郎。二十六年改官太子宾客、银青光禄大夫右庶子、侍读、工部侍郎。二十六年改官太子宾客、银青光禄大夫兼正授秘书监，因而人称“贺监”。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

54 **唐·贺知章 回乡偶书（少小离家老大回）**

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来？

55 **唐·贺知章 回乡偶书（离别家乡岁月多）**

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。

惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

56 **唐·张若虚(660? ~720?) 春江花月夜(春江湖水连海平)**

张若虚，扬州(治所在今江苏扬州)人。曾任兖州兵曹。中宗神龙(705-707)年间，与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融等俱以文词俊秀驰名于京都，其与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。玄宗开元时尚在世。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年祇相似。不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

57 **唐·陈子昂（661~702）登幽州台歌（前不见古人）**

陈子昂，唐代文学家，初唐诗文革新人物之一。字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。因曾任右拾遗，后世称为陈拾遗。其诗风骨峥嵘，寓意深远，苍劲有力，有《陈伯玉集》传世。

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

58 **唐·张九龄（678-740）望月怀远（海上生明月）**

张九龄，一名博物，字子寿，韶州曲江（今广东省韶关市）人，唐中宗景龙初年进士，唐玄宗开元时历官中书侍郎、同中书门下平章事、中书令，唐代有名的贤相。他的五言古诗，以素练质朴的语言，寄托深远的人生慨望，对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风，贡献尤大。誉为“岭南第一人”

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思！

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

59 **唐·王之涣（688-742）凉州词（黄河远上白云间）**

王之涣，是盛唐时期的诗人，字季凌，祖籍晋阳（今山西太原），其高祖迁今山西绛县。豪放不羁，常击剑悲歌，其诗多被当时乐工制曲歌唱，名动一时，常与高适、王昌龄等相唱和，以善于描写边塞风光著称。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳？春风不度玉门关。

60 **唐·王之涣 登鹳雀楼（白日依山尽）**

王之涣，是盛唐时期的诗人，字季凌，祖籍晋阳（今山西太原），其高祖迁今山西绛县。豪放不羁，常击剑悲歌，其诗多被当时乐工制曲歌唱，

名动一时，常与高适、王昌龄等相唱和。

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

61 唐·孟浩然(689~740) 望洞庭湖赠张丞相(八月湖水平)

孟浩然，唐代诗人，汉族。本名浩，字浩然。襄州襄阳(今湖北襄樊)人。世称"孟襄阳"。以写田园山水诗为主。因他未曾入仕，又称之为孟山人。襄阳南门外背山临江之涧南园有他的故岁时，游长安，应进士举不第。曾在太学赋诗，名动公卿，一座倾服，为之搁笔。他和王维交谊甚笃。传说王维曾私邀入内署，适逢玄宗至，浩然惊避床下。王维不敢隐瞒，据实奏闻，玄宗命出见。浩然自诵其诗，至"不才明主弃"之句，玄宗不悦，说："卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我！"放归襄阳。后漫游吴越，穷极山水之胜。开元二十二年(734)，韩朝宗为襄州刺史，约孟浩然一同到长安，为他延誉。但他不慕荣名，至期竟失约不赴，终于无成。开元二十五年，张九龄为荆州长史，招致幕府。不久，仍返故居。开元二十八年，王昌龄游襄阳，访孟浩然，相见甚欢。适浩然背上长了毒疮，医治将愈，因纵情宴饮，食鲜疾发逝世。

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，空有羡鱼情。

62 唐·孟浩然 过故人庄(故人具鸡黍)

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

63 唐·孟浩然 春晓(春眠不觉晓)

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

64

唐·孟浩然 宿建德江（移舟泊烟渚）

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

65 唐·王翰（687~726?） 凉州词（葡萄美酒夜光杯）

王翰，字子羽，晋阳人。景云元年（710年）登进士第，举直言极谏，调昌乐尉。复举超拔群类，召为秘书正字。擢通事舍人、驾部员外。出为汝州长史，改仙州别驾。日与才士豪侠饮乐游畋，坐贬道州司马，卒。

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！

66 唐·王湾（693~751） 次北固山下（客路青山外）

王湾，唐代诗人。字号不详。洛阳(今属河南)人。玄宗先天年间(712~713)进士及第，授荥阳县主簿。开元五年(717)唐朝政府编次官府所藏图书,9年书成,共200卷,名为《群书四部录》。王湾由荥阳主簿受荐编书，参与集部的编撰辑集工作，书成之后，因功授任洛阳尉。约在开元十七年，他曾作诗赠当时宰相萧嵩和裴光庭，其后行迹不详。

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

67 唐·王昌龄(698~756) 从军行（青海长云暗雪山）

王昌龄（690-756）字少伯，汉族。盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。他家境比较贫寒，开元十五年进士及第，授秘书省校书郎。开元十五年进士，官汜水尉、校书郎，后贬龙标尉，世称王龙标。开元二十二年（734年），王昌龄选博学宏词科，超绝群伦，于是改任汜水县尉，再迁为江宁丞。开元二十八年（740年）王昌龄北归，游襄阳，访著名诗人孟浩然，结识李白。开元二十八年（740年）冬，王昌龄离京赴江宁丞任，与名诗人岑参相识。后来连龙标尉也没能保住，离任而去，迂回至亳州，竟为刺史闾丘晓所杀。

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还！

68 **唐·王昌龄 从军行（大漠风尘日色昏）**

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

69 **唐·王昌龄 出塞（秦时明月汉时关）**

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山！

70 **唐·王昌龄 芙蓉楼送辛渐（寒雨连江夜入吴）**

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

71 **唐·王昌龄 闺怨（闺中少妇不曾愁）**

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

72 **唐·王维(701~761) 山居秋暝（空山新雨后）**

王维，字摩诘，盛唐时期的著名诗人，官至尚书右丞，原籍祁（今山西祁县），迁至蒲州（今山西永济），崇信佛教，晚年居于蓝田辋川别墅，汉族。其诗、画成就都很高，苏东坡赞他“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”，尤以山水诗成就为最，与孟浩然合称“王孟”，晚年无心仕途，专诚奉佛，故后世人称其为“诗佛”。著有《王右丞集》，存诗 400 首。善画人物、丛竹、山水。

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

73 **唐·王维 鸟鸣涧（人闲桂花落）**

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

74 **唐·王维 杂诗（君自故乡来）**

君自故乡来，应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅著花未？

75 **唐·王维 相思（红豆生南国）**

红豆生南国，春来发几枝？

愿君多采撷，此物最相思。

76 **唐·王维 少年行（新丰美酒斗十千）**

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。

相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

77 **唐·王维 送元二使安西（渭城朝雨）**

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

78 **唐·王维 使至塞上（单车欲问边）**

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

79 **唐·王维 鹿柴（空山不见人）**

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

80 **唐·王维 竹里馆（独坐幽篁里）**

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

唐·李白(701~762) 静夜思(床前明月光)

李白，汉族，字太白，号青莲居士，身長七尺有余(约 1.83 米)生于安西都护府碎叶城，幼年迁居四川绵川昌隆县(今四川省江油市)，唐代伟大的浪漫主义诗人。其诗风格豪放飘逸洒脱，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。唐朝文宗御封李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书为“三绝”。李白的剑术可排第二(在裴旻之下)。李白祖籍陇西成纪(今甘肃省秦安县)，隋朝末年，迁徙到中亚碎叶城(今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近)，李白即诞生于此。他的一生，绝大部分在漫游中度过。五岁时，其家迁入绵州彰明县(今四川江油)。二十岁时只身出川，开始了广泛漫游，南到洞庭湘江，东至吴、越，寓居在安陆(今湖北省安陆市)。他到处游历，希望结交朋友，干谒社会名流，从而得到引荐，一举登上高位，去实现政治理想和抱负。可是，十年漫游，却一事无成。他又继续北上太原、长安，东到齐、鲁各地，并寓居山东任城(今山东济宁)。这时他已结交了不少名流，创作了大量优秀诗篇，诗名满天下。天宝初年，由道士吴筠推荐，唐玄宗召他进京，命他供奉翰林。不久，因权贵的谗言，于天宝三、四年间(公元 744 或 745 年)，被排挤出京。此后，他在江、淮一带盘桓，思想极度烦闷。天宝十四年(公元 755 年)冬，安禄山叛乱，他这时正隐居庐山，适逢永王李璣的大军东下，邀李白下山入幕府。后来李璣反叛肃宗，被消灭，李白受牵连，被判处流放夜郎(今贵州省境内)，中途遇赦放还，往来于浔阳(今江西九江)、宣城(今安徽宣城)等地。代宗宝应元年(公元 762 年)，病死于安徽当涂县。

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

唐·李白 望庐山瀑布(日照香炉生紫烟)

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

唐·李白 早发白帝城(朝辞白帝彩云间)

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

84

唐·李白 渡荆门送别（渡远荆门外）

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

85

唐·李白 将进酒（君不见黄河之水上来）

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月！
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯！
岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停！
与君歌一曲，请君为我侧耳听！
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒！
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名！
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱？径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁！

86

唐·李白 行路难（金樽清酒斗十千）

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞值万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难！多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

87

唐·李白 关山月（明月出天山）

明月出天山，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关。
汉下白登道，胡窥青海湾。
由来征战地，不见有人还。
戍客望边色，思归多苦颜。
高楼当此夜，叹息未应闲。

88 **唐·李白 秋浦歌（白发三千丈）**

白发三千丈，离愁似个长。
不知明镜里，何处得秋霜？

89 **唐·李白 赠汪伦（李白乘舟将欲行）**

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

90 **唐·李白 闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄（杨花落尽子规啼）**

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

91 **唐·李白 黄鹤楼送孟浩然之广陵（故人西辞黄鹤楼）**

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

92 **唐·李白 送友人（青山横北郭）**

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

93 **唐·李白 宣城谢朓楼别校书叔云（弃我去者）**

弃我去者，昨日之日不可留。
乱我心者，今日之日多烦忧！
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

94

唐·李白 把酒问月（青天有月来几时）

青天有月来几时，我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。
但见宵从海上来，宁知晓向云间没。
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻。
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

95

唐·李白 登金陵凤凰台（凤凰台上凤凰游）

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

96

唐·李白 望天门山（天门中断楚江开）

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

97

唐·李白 月下独酌（花间一壶酒）

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

98 **唐·李白 独坐敬亭山（众鸟高飞尽）**

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

99 **唐·李白 菩萨蛮（平林漠漠烟如织）**

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

暝色入高楼，有人楼上愁。

玉梯空伫立，宿鸟归非急。

何处是归程，长亭连短亭。

100 **唐·崔颢（704? ~754）黄鹤楼（昔人已乘黄鹤去）**

崔颢，唐朝汴州（今河南开封市）人氏，（公元 704? —754 年）唐玄宗开元 11 年（公元 723 年）进士。他才思敏捷，长于写诗，系盛唐诗人，《旧唐书·文苑传》把他和王昌龄、高适、孟浩然并提，但他宦海浮沉，终不得志。历史上对他的记述不多，故里汴州也很少有关他的传说和故事流传下来，旧《唐书·崔颢传》里非常简略，连他文学上的成就也未提及，这些都是为了什么？很值得人们思考。 作品激昂豪放、气势宏伟。

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

101 **唐·崔颢 长干行二首**

其一：

君家何处住，妾住在横塘。

停船暂借问，或恐是同乡。

其二：

家临九江水，来去九江侧。

同是长干人，生小不相识。

102 **唐·高适(706~769) 别董大(千里黄云白日黯)**

十里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

103 **唐·常建(708-765?) 题破山寺禅院(清晨入古寺)**

常建，有说是邢台人或说长安（今陕西西安）人，开元十五年与王昌龄同榜进士，只做过盱眙尉的小官。诗以写山水田园为主，选语精妙，境界超远。

清晨入古寺，初日照高林。

曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此俱寂，惟闻钟磬音。

104 **唐·刘长卿(709~781) 逢雪宿芙蓉山主人(日暮苍山远)**

刘长卿，中国唐代诗人。字文房。宣城（今安徽宣州）人，一作河间（今属河北）人。以五言律诗擅长，玄宗天宝进士。肃宗至德间任监察御史、长洲县尉，贬岭南南巴尉，后返，旅居江浙。代宗时历任转运使判官，知淮西、鄂岳转运留后，被诬再贬睦州司马。德宗建中二年（781），任随州（今属湖北）刺史，世称刘随州。

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

105 **唐·张旭 桃花溪(隐隐飞桥隔野烟)**

张旭字伯高，一字季明，吴郡（江苏苏州）人。初仕为常熟尉，后官至金吾长史，人称“张长史”。其母陆氏为初唐书家陆柬之的侄女，即虞世南的外孙女。陆氏世代以书传业，有称于史。张旭为人洒脱不羁，豁达大度，卓尔不群，才华横溢，学识渊博。与李白、贺知章相友善，杜甫将他三人列入“饮中八仙”。

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？

106

唐·杜甫(712~770) 望岳（岱宗夫如何）

岱宗夫如何，齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

107

唐·杜甫 春日忆李白（白也诗无敌）

白也诗无敌，飘然思不群。

清新庾开府，俊逸鲍参军。

渭北春天树，江东日暮云。

何日一樽酒，重与细论文。

108

唐·杜甫 饮中八仙歌（知章骑马似乘船）

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。

汝阳三斗始朝天，道逢麦车口流涎，

恨不移封向九泉。左相日兴费万钱，

饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。

宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，

皎如玉树临风前。苏晋长斋绣佛前，

醉中往往爱逃禅。李白一斗诗百篇，

长安市中酒家眠，天子呼来不上船，

自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，

脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。

焦遂五斗方卓然，高谈阔论惊四筵。

109

唐·杜甫 前出塞(挽弓当挽强)

挽弓当挽强，用箭当用长。

射人先射马，擒贼先擒王。

杀人亦有限，列国自有疆。

苟能制侵陵，岂在多杀伤。

110 **唐·杜甫 绝句（两个黄鹂鸣翠柳）**

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

111 **唐·杜甫 贫交行（翻手为云覆手雨）**

翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。

君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。

112 **唐·杜甫 月夜（今夜鄜州月）**

今夜鄜州月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

何时倚虚幌，双照泪痕干？

113 **唐·杜甫 春望（国破山河在）**

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

114 **唐·杜甫 石壕吏（暮投石壕村）**

暮投石壕村，有吏夜捉人。

老翁逾墙走，老妇出看门。

吏呼一何怒！妇泣一何苦！

听妇前致词，三男鄜城戍。

一男附书至，二男新战死。

村者且偷生，死者长已矣。

室中更无人，惟有乳下孙。

有孙母未去，出入无完裙。
老妪力虽衰，请从吏夜归。
急应河南役，犹得备晨炊。
夜久语声绝，如闻啼幽咽。
天明登前途，独与老翁别。

115 **唐·杜甫 月夜忆舍弟（戍鼓断人行）**

戍鼓断人行，秋边一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

116 **唐·杜甫 蜀相（丞相祠堂何处寻）**

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟！

117 **唐·杜甫 春夜喜雨（好雨知时节）**

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

118 **唐·杜甫 茅屋为秋风所破歌（八月秋高风怒号）**

上元元年（760）春，杜甫得亲友资助，于成都西郭外浣花溪畔盖一草堂，以安顿其家。公元761年8月，草堂为秋风所破，作文《茅屋为秋风所破歌》以记之。

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。
茅飞度江洒江郊，高者挂罥（juàn）长林梢，下者飘转沉塘坳。
南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。

公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚仗自叹息。
俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。
布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。
床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。
自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！
呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

119 **唐·杜甫 赠花卿〈锦城丝管日纷纷〉**

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。
此曲只应天上有，人间能得几回闻？

120 **唐·杜甫 江畔独步寻花（黄四娘家花满蹊）**

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

121 **唐·杜甫 戏为六绝句（王杨卢骆当时体）**

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。
尔曹身与名俱灭，不废长江万古流。

122 **唐·杜甫 闻官军收河南河北（剑外忽传收冀北）**

剑外忽传收冀北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即中巴峡向巫峡，却下襄阳向洛阳。

123 **唐·杜甫 绝句（江碧鸟逾白）**

江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今日看又过，何日是归年？

124 **唐·杜甫 登高（风急天高猿啸哀）**

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦到新停浊酒杯。

125

唐·杜甫（迟日江山丽）

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

126

唐·杜甫 江南逢李龟年(岐王宅里寻常见)

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，落花时节又封

127 唐·岑参(715?~770) 走马川行奉送封大夫出师西征(君不见走马川)

岑参(cénshēn)，唐代诗人，原籍南阳（今属河南新野），迁居江陵（今属湖北）。荆州江陵（现湖北江陵）人，享年55岁。出身于官僚家庭，曾祖父、伯祖父、伯父都官至宰相。与高适并称“高岑”父亲也两任州刺史。但父亲早死，家道衰落。他自幼从兄受书，遍读经史。二十岁至长安，献书求仕。求仕不成，奔走京洛，漫游河朔。天宝三载（744,三十岁）中进士,授兵曹参军。天宝八载，充安西四镇节度使高仙芝幕府书记，赴安西，十载回长安。十三载又作安西北庭节度使封常清的判官，再度出塞。安史乱后，至德二载才回朝。前后两次在边塞共六年。他的诗说：“万里奉王事，一身无所求。也知边塞苦，岂为妻子谋。”（《初过陇山途中呈宇文判官》）又说：“侧身佐戎幕，敛任事边陲。自随定远侯，亦着短后衣。近来能走马，不弱幽并儿。”（《北庭西郊候封大夫受降回军献上》）可以看出他两次出塞都是颇有雄心壮志的。他回朝后，由杜甫等推荐任右补阙，以后转起居舍人等官职，大历元年官至嘉州刺史，世称岑嘉州。以后罢官，客死成都旅舍。

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。
轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。
匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。

将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。
马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。
虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

128 **唐·岑参 凉州馆中与诸判宵夜集（弯弯月出挂城头）**

弯弯月出挂城头，城头月出照梁州。
凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。
琵琶一曲肠堪断，风萧萧兮夜漫漫。
河西幕中多故人，故人别来三五春。
花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老。
一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒。

129 **唐·岑参 白雪歌送武判官归京（北风卷地白草折）**

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散如珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡千里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，取时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

130 **唐·岑参 逢入京使（故园东望路漫漫）**

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

131 **唐·岑参 碛中作（走马西来欲到天）**

走马西来欲到天，辞家见月两回圆。
今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟。

132 **唐·张继(715?~779?) 风桥夜泊(月落乌啼霜满天)**

张继，字懿孙，襄州（州治在今湖北省襄阳县）人。生卒年均不详，唐肃宗至德初前后在世。博览有识，好谈论，知治体。与皇甫冉交，情逾昆弟。天宝十二年，（公元 753 年）登进士。然铨选落地，归乡。唐代宗李豫宝应元年（公元 762 年）10 月，政府军收复两京（长安，洛阳），张继被录用为员外郎征西府中供差遣，从此弃笔从戎，后入内为检校员外郎又提升检校郎中，最后为盐铁判官。分掌财赋于洪州。大历末年张继上任盐铁判官仅一年多即病逝于任上。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

133 唐·张志和(730?~810?) 渔歌子(西塞山前白鹭飞)

张志和，唐代诗人。字子同，初名龟龄，号烟波钓徒，浪迹先生，玄真子。浙江省兰溪（今属金华市）人。十六岁游大学，以明经耀第，献策肃宗，深蒙赏重，任翰林待诏授左金吾卫录事参军，并赐名“志和”。后因事贬为南浦尉，未到任，还本籍，亲丧不复仕。扁舟垂纶，祭三江，泛五湖，自称“烟波钓徒”，著《玄真子》十二卷三万言，因以为号。

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

134 唐·韦应物(737~786后) 滁州西涧(独怜幽草涧边生)

韦应物，中国唐代诗人。长安(今陕西西安)人。一说卒于贞元九年(793)。15 岁起以三卫郎为玄宗近侍，出入宫闱，扈从游幸。安史之乱起，玄宗奔蜀，流落失职，始立志读书。代宗广德至德宗贞元间，先后为洛阳丞、京兆府功曹参军、鄂县令、比部员外郎、滁州和江州刺史、左司郎中、苏州刺史。贞元七年辞职。世称韦江州、韦左司或韦苏州。韦应物是山水田园诗派诗人，后人每以王孟韦柳并称。其山水诗景致优美，感受深细，清新自然而饶有生意。

独怜幽草涧边生，上有黄鹂身树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

135 唐·卢纶(738~799?) 塞下曲(林暗草惊风)

卢纶，字允言，唐代诗人，大历十才子之一，河中蒲（今山西省永济县）人。大历中由王缙荐为集贤学士，后任河中浑瑊元帅府判官，官至检校户部郎中。

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

136 **唐·卢纶 塞下曲（月黑雁飞高）**

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

137 **唐·韩翃（?-785?）寒食（春城无处不飞花）**

韩翃(hong)，唐代诗人。字君平，南阳(今属河南)人。天宝十三年(754)进士。肃宗宝应元年为淄青节度使幕府从事。后闲居长安十年。大历后期，先后入汴宋、宣武节度使幕府为从事。建中初，德宗赏识其《寒食》一诗，任驾部郎中，知制造，官终中书舍人。为“大历十才子”之一。

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

138 **唐·李端(约743-782?) 闺情(月落星稀天欲明)**

李端，字正己，赵州(今河北赵县)人。少居庐山，师诗僧皎然。大历五年进士。曾任秘书省校书郎、杭州司马。晚年辞官隐居湖南衡山，自号衡岳幽人。其诗多为应酬之作，多表现消极避世思想，个别作品对社会现实亦有所反映，一些写闺情的诗也清婉可诵，是大历十才子（中唐代宗大历年间十大当时名人，有夏侯审、崔峒、苗发、司空曙、钱起、韩翃、吉中孚、李端、卢纶、耿漳）之一。其风格与司空曙相似。

月落星稀天欲明，孤灯未灭梦难成。

披衣更向门前望，不忿朝来鹊喜声。

139 **唐·胡令能 小儿垂钓（蓬头稚子学垂纶）**

胡令能，莆田隐者，唐诗人少为负局鍤钉之业。梦人剖其腹，以一卷书内之，遂能吟咏，远近号为胡钉铰。诗四首，皆写得十分生动传神、精妙超凡，不愧是仙家所赠之诗作。

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。

路人借问遥招手，恐畏鱼惊不应人。

140 **唐·李益(748~827?) 夜上受降城闻笛（回乐烽前沙似雪）**

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

141 **唐·李益 送辽阳使还军**

征人歌且行，北上辽阳城。

二月戎马息，悠悠边草生。

青山出塞断，代地入云平。

昔者匈奴战，多闻杀汉兵。

平生报国愤，日夜角弓鸣。

勉君万里去，勿使虏尘惊。

142 **唐·孟郊(751~814) 游子吟（慈母手中线）**

孟郊，唐代诗人。字东野。湖州武康(今浙江德清)人。早年贫困，曾游两湖、广西，无所遇合，屡试不第。46岁始中进士，50岁为溧阳尉。贞元十七年(801)始作溧阳尉。元和初年河南尹郑余庆奏为河南水陆转运从事，试协律郎，定居洛阳。64岁时贫病而死。元和初，任河南水陆转运从事，试协律郎，定居洛阳。元和九年，在阌乡(今河南灵宝)因病去世。张籍私谥为贞曜先生。孟郊专写古诗，现存诗500多首，以短篇五古最多。

慈母手中线，游子身上衣。

临别密密缝，意恐迟迟归。

谁言村草心，报得三春晖。

143 **唐·孟郊 登科后(昔日齷齪不足夸)**

昔日齷齪不足夸，今朝放荡思不涯。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

144 **唐·杨巨源(755-?) 城东早春（诗家清景在新春）**

杨巨源，字景山，后改名巨济。河中(治所今山西永济)人。贞元五年(789)进士。初为张弘靖从事，由秘书郎擢太常博士，迁虞部员外郎。出为凤翔少尹，复召授国子司业。长庆四年(824)，辞官退休，执政请以为河中少尹，食其禄终身。据方崧卿《韩集举正》考订，韩愈《送杨少尹序》作于长庆四年(824)，序中述及杨有“年满七十”、“去归其乡”语。由此推断，杨当生于755年，卒年不详。

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。

若待上林花似锦，出门俱是看花人。

145 唐·王建(767~830?) 新嫁娘词(三日入厨下)

王建，唐诗人。字仲初，颍川(今河南许昌)人，享年约六十七岁。家贫，“从军走马十三年”，居乡则“终日忧衣食”，四十岁以后，“白发初为吏”，沉沦于下僚，任县丞、司马之类，世称王司马。他写了大量的乐府，同情百姓疾苦，与张籍齐名。

三日入厨下，洗手作羹汤。

未谙姑食性，先遣小姑尝。

146 唐·韩愈(768~842) 晚春(草树知春不久归)

韩愈，唐代文学家、哲学家。字退之，河阳(今河南省焦作孟州市)人，汉族。祖籍河北昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。他是唐代古文运动的倡导者，主张学习先秦两汉的散文语言，破骈为散，扩大文言文的表达功能。宋代苏轼称他“文起八代之衰”，明人推他为唐宋八大家之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。著有《昌黎先生集》。三岁而孤，受兄嫂抚育，早年流离困顿，有读书经世之志，虽孤贫却刻苦好学。二十岁赴长安考进士，三试不第。二十五岁后，他先中进士，三试博学鸿词科不成，赴汴州董晋、徐州张建封两节度使幕府任职。后回京任四门博士。三十六岁后，任监察御史，因上书论天旱人饥状，请减免赋税，贬阳山令。宪宗时北归，为国子博士，累官至太子右庶子，但不得志。五十岁后，先从裴度征吴元济，后迁刑部侍郎。因谏迎佛骨，贬潮州刺史。移袁州。不久回

朝，历国子祭酒、兵部侍郎、吏部侍郎、京兆尹等职，五十七岁终。

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

147 **唐·韩愈 左迁至蓝关示侄孙湘（一封朝奏九重天）**

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。

本为圣朝除弊政，敢将衰朽惜残年。

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨葬江边。

148 **唐·韩愈 早春呈水部张十八员外（天街小雨润如酥）**

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

149 **唐·薛涛(770-832) 送友人（水国蒹葭夜有霜）**

薛涛（约 768～832 年） 唐代女诗人，字洪度。长安（今陕西西安）人。父薛郾，仕宦入蜀，死后，妻女流寓蜀中。薛涛姿容美艳，性敏慧，8 岁能诗，洞晓音律，多才艺，声名倾动一时。德宗贞元(785～804)中，韦皋任剑南西川节度使，召令赋诗侑酒，遂入乐籍。后袁滋、刘口、高崇文、武元衡、李夷简、王播、段文昌、杜元颖、郭钊、李德裕相继镇蜀，她都以歌伎而兼清客的身份出入幕府。人称“女校书”，后世称歌伎为“校书”即从她开始。生年不详，卒年当在段文昌再度镇蜀期间，即大和六年(832)至九年(835)之间。薛涛和当时著名诗人元稹、白居易、张籍、王建、刘禹锡、杜牧、张祜等人都有唱酬交往。居浣花溪上，自造桃红色的小彩笺，用以写诗。后人仿制，称为“薛涛笺”。晚年好作女道士装束，建吟诗楼于碧鸡坊，在清幽的生活中度过晚年。王建《寄蜀中薛涛校书》诗称道：“万里桥边女校书，枇杷花里闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。”在唐代女诗人中，薛涛和李冶、鱼玄机最为著名。

水国蒹葭夜有霜，月寒山色共苍苍。

谁言千里自今夕，离梦杳如关塞长。

150

唐·李绅（772—846） 悯农（锄禾日当午）

李绅，唐代诗人，字公垂，生于唐大历七年(772年)，祖籍安徽亳州。父李晤， 历任金坛、乌程(今浙江吴兴)、晋陵(今常州)等县令，携家来无锡，定居梅里抵陀里(今无锡县东亭长大厦村)。太和七年，李德裕为相，起用李绅任浙东观察使。开成三年八月，编《追昔游诗》3卷，并作序。诗序历述从少年起至入汴止的经历。开成五年任淮南节度使，后入京拜相，任中书侍郎、同中书门下平章事，继又晋升为尚书右仆射门下侍郎，封赵国公。居相位4年。会昌四年(844年)因中风辞位。后又出任淮南节度使。会昌六年病逝扬州，终年74岁，归葬于故乡无锡。赠太尉，溢文肃。

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

151 唐·刘禹锡（772~842） 酬乐天扬州初逢席上见赠（巴山楚水凄凉地）

刘禹锡，唐代汉族人。字梦得，彭城（今江苏徐州）人。自称是汉中山靖王后裔，曾任监察御史，是王叔文政治改革集团的一员。具体是什么身世，我们目前还没有得到考证。唐代中晚期著名诗人、哲学家、文学家，有“诗豪”之称。他的家庭是一个世代以儒学相传的书香门第。政治上主张革新，是王叔文派政治革新活动的中心人物之一。后来永贞革新失败被贬为朗州司马。一度奉诏还京后，刘禹锡又因诗句“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”触怒新贵被贬为连州刺史。后被任命为江州刺史，在那里创作了大量的《竹枝词》。晚年回到洛阳，任太子宾客加检校礼部尚书，与朋友交游赋诗，生活闲适。死后被追赠为户部尚书。诗现存800余首。

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆国，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

- 152 **唐·刘禹锡 竹枝词（杨柳青青江水平）**
杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。
- 153 **唐·刘禹锡 竹枝词（山桃红花满上头）**
山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。
花红易衰似郎意，水流无限似依愁。
- 唐·刘禹锡 秋词（自古逢秋悲寂寞）**
自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。
- 154 **唐·刘禹锡 竹枝词（瞿塘嘈嘈十二滩）**
瞿塘嘈嘈十二滩，此中道路古来难。
长恨人心不如水，等闲平地起波澜。
- 155 **唐·刘禹锡 浪淘沙（九曲黄河万里沙）**
九曲黄河万里沙，浪淘风颠自天涯。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。
- 156 **唐·刘禹锡 石头城（山围故国周遭在）**
山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。
- 157 **唐·刘禹锡 乌衣巷（朱雀桥边野草花）**
朱雀桥边野草花，乌巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。
- 158 **唐·刘禹锡 元和十年自朗州至京，戏赠看花诸君子（紫陌红尘拂面来）**

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。

玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

159 **唐·刘禹锡 西塞山怀古（王濬楼船下益州）**

824年夏

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

160 **唐·刘禹锡 望洞庭（湖光秋月两相知）**

湖光秋月两相知，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

161 **唐·崔郊 赠婢（公子王孙逐后尘）**

崔郊 唐朝元和间秀才，《全唐诗》中收录了他的一首诗。（《云溪友议》卷上、《唐朝纪事》卷五六）

公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。

侯门一入深如海，从此萧郎是路人。

162 **唐·白居易(772~846) 观刈麦（田家少闲月）**

白居易，汉族，字乐天，号香山居士，下邳(今陕西渭南东北)人，是中国文学史上负有盛名且影响深远的诗人和文学家，有“诗魔”和“诗王”之称，他的诗在中国、日本和朝鲜等国有广泛影响，是“新乐府运动”的领袖。祖籍山西太原，其曾祖父迁居下邳（音 guī）（今陕西渭南北），其祖父白湟又迁居河南新郑。唐代宗大历七年正月二十（公元 772 年 2 月 28 日），降生于新郑城西的东郭宅村（今东郭寺）。晚年长期居住在洛阳香山，号称“香山居士”。晚年官至太子少傅。武宗会昌六年(846年)八月，白居易死于洛阳，葬于洛阳香山，享年 75 岁。去世后，唐宣宗写诗悼念

他说：“缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙？浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇。文章已满行人耳。一度思卿一怆然。”谥号“文”，世称白傅、白文公。著有《白氏长庆集》七十一卷。

田家少闲月，无月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆垄黄。

妇姑荷箠食，童稚携壶浆。

相随垆田去，丁壮在南冈

足蒸暑土气，背灼炎热光。

力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在其旁。

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

家田输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾不事农桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

163

唐·白居易 卖炭翁

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营，身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪，晓驾炭车碾冰辙。

牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

偏偏两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。

手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。
一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。
半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭值。

164

唐·白居易 花非花

花非花，雾非雾。夜半来，天明去。
来如春梦几多时，去似朝云无觅处。

165

唐·白居易 赋得古原草送别（离离原上草）

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，青翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

166

唐·白居易 大林寺桃花（人间四月芳菲尽）

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。
常恨春归无觅处，不知转入此中来。

167

唐·白居易 暮江吟（一道残阳铺水中）

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

168

唐·白居易 钱塘湖春行（孤山寺北贾亭西）

孤山寺北贾亭西，水面初平云角低。
几处早莺啼暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

唐·白居易 问刘十九（绿蚁新醅酒）

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

169 **唐·白居易 忆江南（江南好）**

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红似火，春来江水绿如蓝。能不忆江南。

170 **唐·白居易 忆江南（江南忆）**

江南忆，最忆是杭州。

山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

171 **唐·白居易 长相思（汴水流）**

汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头。吴山点点愁。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人依楼。

172 **唐·李绅(772~846) 悯农（春种一粒粟）**

李绅，唐代诗人，字公垂，生于唐大历七年(772年)，祖籍安徽亳州。父李晤， 历任金坛、乌程(今浙江吴兴)、晋陵(今常州)等县令，携家来无锡，定居梅里抵陀里(今无锡县东亭长大厦村)。

春种一粒粟，秋收万颗子。

四海无闲田，农夫犹饿死。

173 **唐·柳宗元(773~819) 江雪（千山鸟飞绝）**

柳宗元，字子厚。唐代文学家、哲学家和散文家，与韩愈，欧阳修，苏洵，苏轼，苏辙，王安石，曾巩被称为唐宋八大家。祖籍河东（今山西永济）人。汉族。代宗大历八年（773）出生于京都长安（今陕西西安）。与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称韩柳。刘禹锡与之并称“刘柳”。王维、孟浩然、韦应物与之并称“王孟韦柳”。世称柳河东或柳柳州。柳宗元出身于官宦家庭，少有才名，早有大志。早年为考进士，文以辞采华丽为工。贞元九年（793）中进士，十四年登博学鸿词科，授集贤殿正字。

一度为蓝田尉，后入朝为官，积极参与王叔文集团政治革新，迁礼部员外郎。永贞元年（805）九月，革新失败，贬邵州刺史，十一月加贬永州（今湖南零陵）司马。元和十年（815）春回京师，又出为柳州刺史(所以称柳柳州)，政绩卓著。宪宗元和十四年十一月初八（819年11月28日）卒于柳州任所。交往甚蕃，刘禹锡、白居易都是他的好友。一生诗文作品达600余篇，其文的成就大于诗，骈文有近百篇。

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

174 唐·崔护（775?~835?） 题都城南庄(去年今日此门中)

崔护，字殷功，博陵（今河北定县）人。贞元十二年（796）登第（进士及第）。大和三年（829）为京兆尹，同年为御史大夫、岭南节度使。终岭南节度使。其诗诗风精练婉丽，语极清新。《全唐诗》存诗六首，皆是佳作，尤以《题都城南庄》流传最广，脍炙人口，有目共赏。

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

175 唐·元稹(779~831) 离思五首(曾经沧海难为水)

元稹，字微之，河南河内人。生于唐大历十四年（公元779年），死于大和五年（公元831年）。他8岁丧父，15岁以明两经擢第。21岁初仕河中府，25岁登书判拔萃科，授秘书省校书郎。28岁列才识兼茂明于体用科第一名，授左拾遗。母郑贤而文，亲授书传。举明经书判入等，补校书郎。元和初，应制策第一。元和四年（809）为监察御史。因触犯宦官权贵，次年贬江陵府士曹参军。后历通州司马、虢州长史。元和十四年任膳部员外郎。次年靠宦官崔潭峻援引，擢祠部郎中、知制诰。长庆元年（821）迁中书舍人，充翰林院承旨。次年，居相位三月，出为同州刺史、浙东观察使。大和三年（829）为尚书左丞，五年，逝于武昌军节度使任上。年五十三卒，赠尚书右仆射。稹自少与白居易倡和，当时言诗者称“元白”，号为“元和体”。其诗辞浅意哀，仿佛孤凤悲吟，极为扣人心扉，动人肺腑。

自爱残妆晓镜中，环钗漫篸绿丝丛。
须臾日射燕脂颊，一朵红苏旋欲融。
山泉散漫绕阶流，万树桃花映小楼。
闲读道书慵未起，水晶帘下看梳头。
红罗著压逐时新，吉了花纱嫩麴尘。
第一莫嫌材地弱，些些纍纍最宜人。
曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。
寻常百种花齐发，偏摘梨花与白人。
今日江头两三树，可怜和叶度残春。

176 **唐·贾岛(779-843) 剑客(十年磨一剑)**

贾岛，唐代诗人。汉族。字阆仙。范阳（今北京附近）人。早年出家为僧，号无本。元和五年(810)冬，至长安，见张籍。次年春，至洛阳，始谒韩愈，以诗深得赏识。后还俗，屡举进士不第。文宗时，因诽谤，贬长江(今四川蓬溪)主簿。曾作《病蝉》诗“以刺公卿”(《唐诗纪事》)。开成五年(840),迁普州司仓参军。武宗会昌三年(843),在普州去世。贾岛诗在晚唐形成流派，影响颇大。著有《长江集》10卷，通行有《四部丛刊》影印明翻宋本。

十年磨一剑，霜刃未曾试。
今日把示君，谁有不平事？

177 **唐·贾岛 寻隐者不遇(松下问童子)**

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处？

178 **唐·贾岛 题李凝幽居(闲居少邻并)**

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。
暂去还来此，幽期不负言。

179

唐·贾岛 题诗后（两句三年得）

两句三年得，一吟双泪流，
知音如不赏，归卧故山丘。

180

唐·朱庆馀 闺意呈张水部（洞房昨夜停红烛）

朱庆馀，生卒年不详，名可久。越州（今浙江绍兴）人，宝历二年（826）进士。曾作《闺意献张水部》作为参加进士考试的“通榜”，增加中进士的机会。张籍读后写诗回说：“越女新装出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨为足时人贵，一曲菱歌值万金”，于是朱庆馀声名大震。

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。
妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。

181

唐·李贺(790~816) 梦天（老兔寒蟾泣天色）

李贺，字长吉。祖籍陇西，生于福昌县昌谷（今河南洛阳宜阳县）。唐宗室郑王李亮后裔。虽家道没落，但李贺志向远大，勤奋苦学，博览群书，顺利通过河南府试，获得了“乡贡进士”的资格。李贺应举赴京，却未能应试，遭讪落第。一生愁苦多病，仅做过3年的九品微官奉礼郎，因病27岁卒。世称李长吉、鬼才、诗鬼、李昌谷、李奉礼，与李白、李商隐三人并称唐代“三李”。自称陇西长吉、庞眉书客、唐诸王孙李长吉。

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。
玉轮轧露湿团光，鸾佩相逢桂香陌。
黄尘清水三山下，更变千年如走马。
遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

182

唐·李贺 马诗（大漠沙如雪）

大漠沙如雪，燕山月似钩。

何当金络脑，快走踏清秋。

183 唐·杜牧(803~852) 过华清宫绝句（长安回望绣成堆）

杜牧，唐代诗人，汉族，字牧之，号樊川居士，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。唐文宗大和二年进士，授宏文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕。史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官至中书舍人。晚唐杰出诗人，尤以七言绝句著称。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。注重军事，写下了不少军事论文，还曾注释《孙子》。有《樊川文集》二十卷传世，为其外甥裴延翰所编，其中诗四卷。又有宋人补编的《樊川外集》和《樊川别集》各一卷。《全唐诗》收杜牧诗八卷晚唐诗多柔靡，牧之以峻峭矫之。七绝龙有逸韵远神，晚唐诸家让渠独步。人称“小杜”，与李商隐并称“小李杜”。

长安回望绣成堆， 山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑， 无人知是荔枝来。

184

唐·杜牧 江南春（千里莺啼绿映红）

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

185

唐·杜牧 赤壁（折戟沉沙铁未销）

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春身锁二乔。

186

唐·杜牧 泊秦淮（烟笼寒水月笼沙）

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

187 **唐·杜牧 寄扬州韩绰判官（青山隐隐水迢迢）**

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

188 **唐·杜牧 赠别（娉娉袅袅十三余）**

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

189 **唐·杜牧 赠别（多情却似总无情）**

多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

190 **唐·杜牧 遣怀（落魄江湖载酒行）**

落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

191 **唐·杜牧 山行（远上寒山石径斜）**

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

192 **唐·杜牧 秋夕（银烛秋光冷画屏）**

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

193 **唐·杜牧 清明（清明时节雨纷纷）**

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

194 **唐·温庭筠（约812—866） 商山早行（晨起动征铎）**

温庭筠，晚唐人。本名岐，字飞卿，太原祁(今山西祁县)人，又名温八叉。唐宰相温彦博之裔孙。温彦博，我国古代著名词人，两《唐书》有传。

温庭筠虽为并州人，但他同白居易、柳宗元等名诗人一样，一生绝大部分时间是在外地度过的。

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

195 **唐·温庭筠 梦江南（梳洗罢）**

梳洗罢，独依望江楼。

过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。

196 **唐·陈陶(812?~885) 陇西行(誓扫匈奴不顾身)**

陈陶，字嵩伯，自号三教布衣。《全唐诗》卷七百四十五“陈陶”传作“岭南（一云鄱阳，一云剑浦）人”。然而从其《闽川梦归》等诗题，以及称建水（在今福建南平市东南，即闽江上游）一带山水为“家山”（《投赠福建路罗中丞》）来看，当是剑浦（今福建南平）人，而岭南（今广东广西一带）或鄱阳（今江西波阳）只是他的祖籍。诗人早年游学长安，善天文历象，尤工诗。举进士不第，遂恣游名山。唐宣宗大中（公元847—860年）时，隐居洪州西山（在今江西新建县西），后不知所终。有诗十卷，已散佚，后人辑有《陈嵩伯诗集》一卷。

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是深闺梦里人！

197 **唐·李商隐(813?~853?) 登乐游原（向晚意不适）**

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

198 **唐·李商隐 夜雨寄北（君问归期未有期）**

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时？

199 **唐·李商隐 无题（昨夜星辰昨夜风）**

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

200 **唐·李商隐 无题（相见时难别亦难）**

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬莱此去无多路，青鸟殷勤为探看。

201 **唐·李商隐 锦瑟（锦瑟无端五十弦）**

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

202 **唐·赵嘏(815?~?) 江楼旧感（独上江楼思渺然）**

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

同来玩月人何处？风景依稀似去年。

203 **唐·曹邴(816?~875?) 官仓鼠（官仓老鼠大如斗）**

曹邴，字邴之，桂州（桂林）阳朔人，与晚唐著名诗人与刘驾、聂夷中、于濬、邵谒、苏拯齐名，而以曹邴才颖最佳。曹邴曾任郎中，刺史等官职，他的诗多是抒发政治上不得志的感慨，少数是讽刺时政，也有一些山水佳篇。

官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。

健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口？

204 唐·曹松（828~901?） 己亥岁（泽国江山入战图）

曹松，唐代晚期诗人。字梦徵。舒州(今安徽桐城，一今安徽潜山)人。生卒年不详。早年曾避乱栖居洪都西山，后依建州刺史李频。李死后，流落江湖,无所遇合。光化四年(901)中进士，年已 70 余，特授校书郎（秘书省正字）而卒。

泽国江山入战图，生民何计乐樵渔？

凭君莫话封侯事，一将成名万骨枯。

205 唐·罗 隐(833—909) 蜂（不论平地与山尖）

罗隐(833—909)，字昭谏，新城(今浙江富阳市新登镇)人，唐代诗人。大中十三年底至京师，应进士试，历七年不第。咸通八年乃自编其文为《谗书》，益为统治阶级所憎恶，所以罗袞赠诗说：“谗书虽胜一名休”。后来又断断续续考了几年，总共考了十多次，自称“十二三年就试期”，最终还是铩羽而归，史称“十上不第”。黄巢起义后，避乱隐居九华山，光启三年 55 岁时归乡依吴越王钱鏐，历任钱塘令、司勋郎中、给事中等职。天祐元年(904 年)，罗隐奉吴越王钱鏐命，从瑞安乘木船而上溯江口，步行至吕江浣头村(今属泰顺县新浦乡)寻访寓贤吴畦(原平章事谏议大夫)出山辅政。此为飞云江瑞安至泰顺江口航运最早一次记载。

不论平地与山尖，无限风光尽被占。

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。

206 唐·韦庄(836~910) 思帝乡(春日游)

春日游，杏花吹满头。陌上谁家少年足风流？

妾拟将身嫁与一生休。纵被无情弃，不能羞。

207 唐·聂夷中(837~884?) 伤田家（二月卖新丝）

聂夷中，字坦之，河东人。咸通十二年登第，官华阴尉。其诗语言朴

实，辞浅意哀。不少诗作对封建统治阶级对人民的残酷剥削进行了深刻揭露，对广大田家农户的疾苦则寄予极为深切的同情。代表作有《咏田家》、《田家二首》、《短歌》、《早发邳北经古城》、《杂怨》等。诗一卷。

二月卖新丝，五月糞新谷。

医得眼前疮，剜却心头肉。

我愿君王心，化作光明烛，

不照绮罗宴，只照逃亡屋。

208 唐·黄巢(? ~884) 题菊花(枫枫西风满院栽)

黄巢，汉族，唐末农民起义首领。曹州冤句（今山东曹县西北）人。稍通书记，屡举进士不第，以贩私盐为业。家富于财，善击剑骑射。

枫枫西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。

他年我若为青帝，报与桃化一处开。

209 唐·黄巢 菊花（待到秋来九月八）

待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

210 唐·郑谷(848~909) 推上与友人别（扬子江头杨柳春）

郑谷，字守愚。袁州区人。唐末著名诗人。光启三年（887）进士。官至都官郎中。郑谷7岁能。父史，开成中（公元八三八年左右）为永州刺史，与侍郎司空图同院，图见而异之。光启三年，（公元八八七年）举进士第，授京兆鄂县尉。迁右拾遗补阙。乾宁四年，（公元八九七年）为都官郎中，诗家因称郑都官。又尝赋鹧鸪诗，流传人口，因号郑鹧鸪。谷诗清婉明白，不俚而切，为薛能、李频所赏。与许棠、任涛、张嫔。李栖远、张乔、喻坦之、周繇、温宪、李昌符唱答往还，号“芳林十哲”。

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。

数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

211 唐·七岁女 送兄（别路云初起）

别路云初起，离亭叶正飞。

所嗟人异雁，不作一行归。

212 **唐·无名氏 金缕衣（劝君莫惜金缕衣）**

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。

花开堪折直须折，莫待无花空折枝！

213 **唐·杜荀鹤（846-904）再经胡城县（去岁曾经此县城）**

杜荀鹤，唐代诗人，字彦之，号九华山人，池州石埭（今安徽石台）人。相传为杜牧出妾之子。出身寒微。曾数次上长安应考，不第还山。当黄巢起义军席卷山东、河南一带时，他又从长安回家。从此“一入烟萝十五年”（《乱后出山逢高员外》），过着“文章甘世薄，耕种喜山肥”（《乱后山中作》）的生活。后游大梁（今河南开封），献《时世行》10首于朱温，希望他省徭役，薄赋敛，不合温意。他旅寄僧寺中，朱温部下敬翔，劝说他“稍削古风，即可进身”，因此上颂德诗三十章取悦于温。温为他送名礼部，得中大顺二年(891)第八名进士（《鉴诫录》）。得第后次年，因政局动乱，复还旧山，田頔在宣州，很重视他，用为从事。天复三年(903)，田頔起兵叛杨行密，派他到大梁与朱温联络。田頔败死，朱温表荐他，授翰林学士、主客员外郎，患重疾，旬日而卒。其诗语言通俗、风格清新，后人称“杜荀鹤体”。

去岁曾经此县城，县民无口不冤声。

今来县宰加朱绂，便是生灵血染成。

214 **唐·秦韬玉 贫女（蓬门未识绮罗香）**

秦韬玉，唐代诗人，生卒年不详，字仲明，京兆(今陕西西安市)人。应进士不中，僖宗中和二年赐进士及第。曾从僖宗入蜀，依附有权势的宦官田令孜，官工部侍郎、神策军判官。其诗皆是七言，构思奇巧，语言清雅，意境浑然，多有佳句，艺术成就很高。代表作有《贫女》、《长安书怀》、《桧树》、《题竹》、《对花》、《八月十五日夜同卫谏议看月》、《边将》、《织锦妇》、《钓翁》、《天街》、《豪家》、《陈宫》、《燕子》、《仙掌》、《独坐吟》、

《咏手》、《春游》等，其中以《贫女》一诗流传最广、十分著名。

蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。

谁爱风流高格调？共怜时世俭梳妆。

敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。

215 南唐·李煜(937~978) 破阵子（四十年来家国）

李煜，五代十国时南唐国君，汉族，在位时间(961-975)，字重光，初名从嘉，号钟隐。莲蓬居士。徐州(今属江苏)人。南唐元宗李璟第六子，宋建隆二年(961年)继位，史称后主。开宝八年，国破降宋，俘至汴京，被封为右千牛卫上将军、违命侯。后为宋太宗毒死。李煜在政治上虽庸弩无能，但其艺术才华却非凡。李煜工书法，善绘画，精音律，诗和文均有一定造诣，尤以词的成就最高。内容主要可分作两类：第一类为降宋之前所写的，主要为反映宫廷生活和男女情爱，题材较窄；第二类为降宋后，李煜因亡国的深痛，对往事的追忆，富以自身感情而作，此时期的作品成就远远超过前期。当中的杰作包括《虞美人》、《浪淘沙》、《乌夜啼》皆成于此时。此时期的词作大都哀婉凄绝，主要抒写了自己凭栏远望、梦里重归的情景，表达了对“故国”、“往事”的无限留恋。李煜在中国词史上占有重要的地位，被称为“千古词帝”。

四十年来家国，三千里地山河。

凤阁龙楼连霄汉，琼枝玉树作烟萝，几曾识干戈？

一旦归为臣虏，沉腰潘鬓消磨。

最是苍惶辞庙日，教坊犹奏离别歌。垂泪对宫娥。

216 南唐·李煜 虞美人(春花秋月何时了)

春花秋月何时了，往事知多少？

小楼作业又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌依然在，只是朱颜改。

问君都有几多愁，恰似一江春水向东流。

217 **南唐·李煜 相见欢（林花谢了春红）**

林花谢了春红，太匆匆。常恨朝来寒重晚来风。
胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东。

218 **南唐·李煜 相见欢（无言独上西楼）**

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。

219 **宋·王禹偁(954-1001) 畬田词五首只四(北山种了种南山)**

王禹偁，宋代诗人、散文家。字元之，济州巨野（今山东省巨野县）人。晚贬知黄州，世称王黄州。出身贫寒。宋太宗太平兴国八年（公元983年）登进士第，授成武县（今属山东）主簿，迁大理评事，次年，改任长洲（今江苏苏州）知县。端拱元年（公元988年）召试，擢右拾遗并直史馆。后拜左司谏、知制诰。淳化二年（公元991年），庐州尼姑道安诬告著名文字学家徐铉。当时禹偁任大理评事，执法为徐铉雪诬，又抗疏论道安诬告之罪，触怒太宗，被贬为商州（今陕西商县）团练副使。淳化四年移官解州（今属山西）。同年秋召回京城，不久又外放，随即召回。任礼部员外郎，再知制诰。太宗至道元年（公元995年），任翰林学士，后以谤讪朝廷的罪名，以工部郎中贬知滁州（今安徽滁县），次年改知扬州。真宗即位（公元997年），再召入都，复知制诰，上书提出“谨边防”，“减冗兵，并冗吏”等事。与撰修《太祖实录》，因直书史事，引起宰相的不满，又遭谗谤，于咸平二年（公元999年）再次被贬出京城，知黄州（今湖北黄冈），咸平四年冬改知蕲州（今湖北蕲春）。咸平四年在蕲州卒，年四十八。《宋史》与《东都事略》有传。自编《小畜集》30卷，今有《四部丛刊》本。

北山种了种南山，相助力耕岂有偏？

愿得人间皆似我，也应四海少荒田。

220 **宋·林逋(967-1028) 山园小梅（众芳摇落独暄妍）**

林逋，字君复，北宋初年著名隐逸诗人。家谱载，自五代始，世居福建长乐，传至 11 世，铎、钊、钁、钶兄弟 4 人迁居奉化、象山，林逋父钶定居大里黄贤村（今奉化市裘村镇黄贤村）。逋系林氏第 12 世孙，故宅在奉化大脉岙口（今大茅岙）。一说杭州钱塘（今浙江杭州）人。少孤力学，好古，通经史百家。书载性孤高自好，喜恬淡，自甘贫困，勿趋荣利。及长，漫游江淮，40 余岁后隐居杭州西湖，结庐孤山。常驾小舟遍游西湖诸寺庙，与高僧诗友相往还。以湖山为伴，相传 20 余年足不及城市，以布衣终身。每逢客至，叫门童子纵鹤放飞，林逋见鹤必棹舟归来。丞相王随、杭州郡守薛映均敬其为人，又爱其诗，时趋孤山与之唱和，并出俸银为之重建新宅。与范仲淹、梅尧臣有诗唱和。大中祥符五年（1012），真宗闻其名，赐粟帛，并诏告府县存恤之。逋虽感激，但不以此骄人。人多劝其出仕，均被婉言谢绝。终生不仕不娶，无子，惟喜植梅养鹤，自谓“以梅为妻，以鹤为子”，人称“梅妻鹤子”。既老，自为墓于庐侧，作诗云：“湖上青山对结庐，坟前修竹亦萧疏。茂陵他日求遗稿，犹喜曾无封禅书。”作诗随就随弃，从不留存。有人问：“何不录以示后世？”答曰：“我方晦迹林壑，且不欲以诗名一时，况后世乎？”有心人窃记之，得 300 余首传世。天圣六年（1028）卒，年六十一，其侄林彰（朝散大夫）、林彬（盈州令）同至杭州，治丧尽礼。州为上闻，仕宗嗟悼，赐谥“和靖先生”，葬孤山故庐侧。今存词三首，诗三百余首。后人辑有《林和靖先生诗集》四卷，其中《将归四明夜话别任君》、《送丁秀才归四明》等为思乡之作。《宋史》卷四五七有传。故宫绘画馆藏有所书诗卷。

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。

幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。

221 宋·柳永(987?~1053?) 雨霖铃（寒蝉凄切）

白衣卿相柳永，崇安（今福建武夷山）人。北宋词人，婉约派最具代表性的人物之一，代表作《雨霖铃》。原名三变，字景庄。后改名永，字耆卿。排行第七，又称柳七。宋仁宗朝进士，官至屯田员外郎，故世称柳屯田。由于仕途坎坷、生活潦倒，他由追求功名转而厌倦官场，耽溺于旖旎

繁华的都市生活，在“倚红偎翠”、“浅斟低唱”中寻找寄托。作为北宋第一个专力作词的词人，他不仅开拓了词的题材内容，而且制作了大量的慢词，发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，在词史上产生了较大的影响。景祐进士，官屯田员外郎。为人放荡不羁，终身潦倒。死时靠妓女捐钱安葬。其词多描绘城市风光和歌妓生活，尤长于抒写羁旅行役之情。词作流传极广，“凡有井水饮处，皆能歌柳词”。有《乐章集》。

寒蝉凄切，对长亭晚。骤雨初歇。

都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！

今宵酒醒何处？杨柳岸，

晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情，更与何人说？

222

宋·柳永 望海潮（东南形胜）

东南形胜，江吴都会，钱塘自古繁华。

烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。

云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。

市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。

羌管弄情，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。

千骑拥高牙，乘醉听箫鼓。吟赏烟霞。

异日图将好景，归去凤池夸。

223

宋·柳永 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。

渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。
是处红衰翠减，苒苒物华休。
惟有长江水，无语东流。
不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。
叹年来踪迹，何事苦淹留。
想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。

争知我、倚阑干处，正恁凝愁（亦作“凝眸”）。

224

宋·范仲淹(989~1052) 苏幕遮（碧云天）

范仲淹（即太宗端拱二年——皇祐四年），字希文。和包拯同朝，为北宋名臣，政治家，文学家，谥号“文正”，徐州人，汉族。少年时家贫但好学，当秀才时就常以天下为己任，有敢言之名。曾多次上书批评当时的宰相，因而三次被贬。宋仁宗时官至参知政事，相当于副宰相。元昊反，以龙图阁直学士与夏竦经略陕西，号令严明，夏人不敢犯，羌人称为龙图老子，夏人称为小范老子。1043年（宋仁宗庆历三年）范仲淹对当时的朝政的弊病极为痛心，提出“十事疏”，主张建立严密的仕官制度，注意农桑，整顿武备，推行法制，减轻徭役。宋仁宗采纳他的建议，陆续推行，史称“庆历新政”。可惜不久因为保守派的反对而不能实现，因而被贬至陕西四路宣抚使，后来在赴颍州途中病死，有《范文正公集》传世。喜好弹琴，然平日只弹履霜一曲，故时人称之为范履霜。工于诗词散文，富政治内容，文辞秀美，气度豁达。《岳阳楼记》一文中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”两句，为千古佳句。也是他一生爱国的写照。

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。
山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。
黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。
明月楼高休独依。酒入愁肠，化作相思泪。

225

宋·范仲淹 江上渔者（江上往来人）

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。

226

宋·范仲淹 渔家傲(塞下秋来风景异)

塞下秋来风景异，横阳雁去无留意。

四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地。人不寐。将军白发征夫泪。

227

宋·晏殊(991~1055) 浣溪沙(一曲新词酒一杯)

晏殊，字同叔。北宋抚州临川县文港乡（今南昌进贤）人，北宋前期著名词人。十四岁以神童入试，赐进士出身，命为秘书省正字，迁太常寺奉礼郎、光禄寺丞、尚书户部员外郎、太子舍人、翰林学士、左庶子，仁宗即位迁右谏议大夫兼侍读学士加给事中，进礼部侍郎，拜枢密使、参知政事加尚书左丞，庆历中拜集贤殿学士、同平章事兼枢密使、礼部刑部尚书、观文殿大学士知永兴军、兵部尚书，封临淄公，谥号元献，世称晏元献。晏殊历任要职，更兼提拔后进，如范仲淹、韩琦、欧阳修等，皆出其门。他以词著于文坛，尤擅小令，有《珠玉词》一百三十余首，风格含蓄宛丽。其代表作为《浣溪沙》、《蝶恋花》、《踏莎行》、《破阵子》、《鹊踏枝》等，其中《浣溪沙》中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”为千古传诵的名句。他亦工诗善文，原有诗文二百四十卷，现存不多，大都以典雅华丽见长。

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

228

宋·梅尧臣(1002~1060) 陶者(陶尽门前土)

梅尧臣，字圣俞，世称宛陵先生，北宋诗人。宣州宣城（今属安徽）人。宣城古称宛陵，世称宛陵先生。皇祐三年（1051）赐同进士出身。官至尚书都官员外郎。早年诗作受西体影响，后诗风转变，提出与西派针锋相对的主张。强调《诗经》、《离骚》的传统，摒弃浮艳空洞的诗风。提倡“平淡”的艺术境界，要求诗写景形象，意于言外。在北宋诗文革新运动中与欧阳修、苏舜钦齐名，并称“梅欧”、“苏梅”。刘克庄在《后村诗

话》中称之为宋诗的“开山祖师”。著有《宛陵先生集》60卷，有《四部丛刊》本。

陶尽门前土，屋上无片瓦。

双手不粘泥，鳞鳞居大厦。

229 宋·欧阳修（1007~1072） 丰乐亭游春（红树青山日欲斜）

欧阳，字永叔，自号醉翁，晚年号六一居士，谥号文忠，世称欧阳文忠公，吉安永丰（今属江西）人[自称庐陵人]，汉族，因吉州原属庐陵郡，出生于绵州（今四川绵阳）北宋时期政治家、文学家、史学家和诗人。与唐韩愈，柳宗元，宋王安石，苏洵，苏轼，苏辙，曾巩合称“唐宋八大家”。仁宗时，累擢知制诰、翰林学士；英宗，官至枢密副使、参知政事；神宗朝，迁兵部尚书，以太子少师致仕。卒谥文忠。其于政治和文学方面都主张革新，既是范仲淹庆历新政的支持者，也是北宋诗文革新运动的领导者。又喜奖掖后进，苏轼父子及曾巩、王安石皆出其门下。创作实绩亦灿然可观，诗、词、散文均为一时之冠。散文说理畅达，抒情委婉；诗风与散文近似，重气势而能流畅自然；其词深婉清丽，承袭南唐余风。曾与宋祁合修《新唐书》，并独撰《新五代史》。又喜收集金石文字，编为《集古录》。有《欧阳文忠公文集》。诗歌《踏莎行》。并著作著名的《醉翁亭记》。欧阳修死后葬于开封新郑（今河南新郑），新郑市辛店镇欧阳寺村现有欧阳修陵园，是国家级文物保护单位。另今绵阳南郊亦有其祠堂，名曰六一堂。本文选其《朋党论》、《五代史伶官传序》、《醉翁亭记》、《秋声赋》、《祭石曼卿文》、《卖油翁》六篇；选其词《采桑子（群芳过后西湖好）》、《诉衷情（清晨帘幕卷秋霜）》、《踏莎行（候馆残梅）》、《生查子（去年元月时）》、《朝中措（平山栏槛倚晴空）》、《蝶恋花（家庭院深深几许）》六首；先其诗《戏答元珍》和《画眉鸟》二首。

红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。

游人不管春将老，来往亭前踏落花。

230 宋·欧阳修 生查子 元夕（去年元夜时）

去年元夜时，花市灯如昼。

月上柳梢头，人约黄昏后。
今年元夜时，月与灯依旧。
不见去年人，泪满青衫袖。

231

宋·欧阳修 蝶恋花（庭院深深深几许）

庭院深深深几许！杨柳堆烟，帘幕无重数。
玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。
雨横风斜三月暮，门掩黄昏，无计留春住。
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

232 宋·苏舜钦(1008~1048) 淮中晚泊犊头（春阴垂野草青青）

苏舜钦，北宋诗人，字子美，梓州铜山（今四川中江）人，迁居开封（今属河南）。曾任县令、大理评事、集贤殿校理，监进奏院等职。因支持范仲淹的庆历革新，为守旧派所恨，御史中丞王拱辰让其属官劾奏苏舜钦，劾其在进奏院祭神时，用卖废纸之钱宴请宾客。罢职闲居苏州。后来复起为湖州长史，但不久就病故了。他与梅尧臣齐名，人称“梅苏”。有《苏学士文集》。

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。
晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

233

宋·李觏(1009~1059) 乡思（人言落日是天涯）

李觏(gou)，北宋思想家、诗人。字泰伯，北宋建昌军南城（今属江西）人，南城在盱江边，李觏在此地创建盱江书院，故世称盱江先生。他家世寒微，自称“南城小民”。俊辩能文，举茂才异等不中，讲学自给，来学者常数十百人。仁宗皇祐初(1049)，范仲淹荐为太学助教，后为直讲。作诗师法皮(日休)陆（龟蒙）、以中兴诗道自命。文章实较诗为佳。

人言落日是天涯，望极天涯不见家。
已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮。

宋·张俞 蚕妇（昨夜入城市）

张俞，一作张愈（《宋史》），字少愚，益州郫（今四川郫县）人，祖籍河东（今山西）。史书上说他“隽伟有大志，游学四方，屡举不第”，仁宗宝元初（1039），曾上书朝廷论边防事。因人推荐，经试录用为秘书省校书郎，但他把官职让给父亲，自己却愿在家隐居。益州长官文彦博特别优待他，为出资买得青城山白云溪唐人杜光庭故居安置，他因此号称“白云先生”。“喜弈棋，乐山水，遇有兴，虽数千里辄尽室往。遂浮湘、沅，观浙江，升罗浮，入九疑，买石载鹤以归。杜门著书，未就，卒。妻蒲氏名芝，贤而有文，为之诔曰：“高视往古，哲士实殷，施及秦汉，余烈氛氲。挺生英杰，卓尔逸群，孰谓今世，亦有其人。其人伊何？白云隐君。……”（《宋史·隐逸传》）。

昨夜入城市，归来泪满巾。

遍身罗绮者，不是养蚕人。

235 宋·王安石（1021—1086） 登飞来峰（飞来山上千寻塔）

王安石，生于天禧五年（西元 1021 年），卒于元祐元年（西元 1086 年），字介甫，晚号半山，小字獾郎，封荆国公，世人又称王荆公，世称临川先生。宋临川人（现为抚州东乡县上池里阳村人），汉族。北宋杰出的政治家、思想家、文学家、改革家，唐宋古文八大家之一（也可称“唐宋八大家”）。在北宋文学中具有突出成就。其诗“学杜得其瘦硬”，长于说理与修辞，善用典，风格遒劲有力，警辟精绝，亦有情韵深婉之作。著有《临川先生文集》。他出生在一个小官吏家庭。父益，字损之，曾为临江军判官，一生在南北各地做了几任州县官。安石少好读书，记忆力强，受到较好的教育。庆历二年（1042 年）登杨寘榜进士第四名，先后任淮南判官、鄞县知县、舒州通判、常州知州、提点江东刑狱等地方的官吏。治平四年（1067 年）神宗初即位，诏安石知江宁府，旋召为翰林学士。熙宁二年（1069 年）提为参知政事，从熙宁三年起，两度任同中书门下平改革家章事，推行新法。熙宁九年罢相后，隐居，病死于江宁（今江苏南京市）钟山，谥号“文”。其政治变法对宋初社会经济具有很深的影响，已具备近代变革的特点，被列宁誉为是“中国十一世纪最伟大的改革家”。

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

236 **宋·王安石 夜值（金炉香烬漏声残）**

金炉香尽漏声残，剪剪轻风阵阵寒。

春色恼人眠不得，月移花影上栏杆。

237 **宋·王安石 泊船瓜洲（京口瓜洲一水间）**

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

238 **宋·王安石 元日（爆竹声中一岁除）**

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

239 **宋·王安石 北陂杏花（一股春水绕花身）**

一陂春水绕花身，身影妖娆各占春。

纵被东风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

240 **宋·王安石 梅花（墙角数枝梅）**

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

241 **宋·王安石 书湖阴先生壁（茅檐长扫净无苔）**

茅檐常扫净无苔，花木成蹊手自栽。

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

244 **宋·晏几道(1030?~1106?) 鹧鸪天〈彩袖殷勤捧玉钟〉**

晏几道，北宋词人。字叔原，号小山，北宋抚州临川县文港乡（今属南昌进贤）人。晏殊第七子。历任颍昌府许田镇监、乾宁军通判、开封

府判官等。性孤傲，晚年家境中落。词风哀感缠绵、清壮顿挫。有《小山词》。一生疏狂磊落，纵弛不羁，曾为许田镇监、开封府推官等小吏。他与苏轼、黄庭坚先后同时，文章翰墨，自立规模。以《鹧鸪天》词见称于神宗，词云：“碧藕花开水殿凉，万年枝上转红阳。昂平歌管随天仗，祥瑞封章满御林。金掌露，玉炉香，岁华方黄圣恩长。皇州又奏圜扉静，十样宫眉捧寿觞（此年小山四十五岁）。”

彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。

舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。

别后，忆相逢。几回梦里与君同。

今宵胜把银缸照，犹恐相逢是梦中。

245 宋·程颢(1032-1085) 春日偶成（云淡风轻近午天）

程颢，宋代理学家、教育家。字伯淳，人称明道先生，河南府(今河南洛阳)人。与程颐为同胞兄弟，世称“二程”。其家历代仕宦，曾祖父程希振任尚书虞部员外郎，祖父程迥赠开府仪同三司吏部尚书，父程珦官至太中大夫。自幼深受家学熏陶，在政治思想上尤受父程珦影响，以非王安石新法著称。举进士后，历官京兆府都县主簿，江宁府上元县主簿，泽州晋城令。神宗初，任御史。因与王安石政见不合，不受重用，遂潜心于学术。宋仁宗嘉祐元年（1056）于京师讲《易》处（今河南开封繁塔之左）立二程祠。明成化二十年（1489），河南巡抚李衍就二程祠建大梁书院，祀二程于讲堂。

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。

时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

246 宋·王令(1032~1059) 晚春（三月残花落更开）

王令，北宋诗人。字逢源。原籍元城(今河北大名)。5岁丧父母，随其叔祖王乙居广陵（今江苏扬州）。长大后在天长、高邮等地以教学为生，有治国安民之志。至和二年(1053)，王安石由舒州通判被召进京,路过高邮,他赋《南山之田》诗求见。王安石大喜，誉为“可以任世之重而有功于天下”（《王逢源墓志铭》），并将其妻妹嫁给他。28岁卒。王安石在《思

逢源》中有“妙质不为平世得，微言唯有故人知”之句，对他的才高命短、未得重用表示惋惜。

三月残花落更开，小檐日日燕飞来。

子规夜半犹啼血，不信东风唤不回。

247 宋·李之仪(1035~1117) 卜算子(我住长江头)

李之仪，北宋词人。字端叔，自号姑溪老农。沧州无棣(今属河北省盐山县)人。哲宗元佑初为枢密院编修官，通判原州。元佑末从苏轼于定州幕府，朝夕倡酬。元符中监内香药库，御史石豫参劾他曾为苏轼幕僚，不可以任京官，被停职。徽宗崇宁初提举河东常平。后因得罪权贵蔡京，除名编管太平州(今安徽当涂)。后遇赦复官，晚年就卜居其地。

我住长江头，君住长江尾。

日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨何时已？

只愿君心似我心，定不负相似意。

248 宋·苏轼(1037~1101) 和子由澠池怀旧 (“人生到处知何处”以下四句)

苏轼，北宋人，字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，享年66岁。南宋高宗朝乾通6年，赠太师。眉州(即今四川眉山)人，汉族，是苏洵的第五个儿子，是北宋著名文学家、书画家、散文家、诗人、词人，豪放派词人代表。嘉祐二年(1057)与弟苏辙同登进士。授大理评事，签书凤翔府判官。熙宁二年(1069)，父丧守制期满还朝，为判官告院。与王安石政见不合，反对推行新法，自请外任，出为杭州通判。迁知密州(今山东诸城)，移知徐州。元丰二年(1079)，罹“乌台诗案”，责授黄州(今湖北黄冈)团练副使，本州安置，不得签书公文。哲宗立，高太后临朝，被复为朝奉郎知登州(今山东蓬莱)；4个月后，迁为礼部郎中；任未旬日，除起居舍人，迁中书舍人，又迁翰林学士知制诰，知礼部贡举。元祐四年(1089)出知杭州，后改知颍州，知扬州、定州。元祐八年(1093)哲宗亲政，被远贬惠州(今广东惠阳)，再贬儋州(今海南儋县)。徽宗即位，

遇赦北归，建中靖国元年（1101）卒于常州（今属江苏），年六十六，葬于汝州郟城县（今河南郟县）。他与他的父亲苏洵（1009～1066）、弟弟苏辙（1039～1112）皆以文学名世，世称“三苏”；与汉末“三曹父子”（曹操、曹丕、曹植）齐名。“三苏”为唐宋八大家中的三位【唐宋八大家是唐宋时期八大散文代表作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙（苏洵是苏轼、苏辙的父亲，苏轼是苏辙的哥哥）、王安石、曾巩。（分为唐二家和宋六家）】。苏轼的作品有《东坡七集》《东坡乐府》等。在政治上属以司马光为领袖的旧党。

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。

泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。

老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。

往日崎岖还记否，路上人困蹇驴嘶。

249 **宋·苏轼 饮湖上初晴后雨（水光潋滟晴方好）**

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

250 **宋·苏轼 六月二十七日望湖楼醉书（黑云翻墨未遮山）**

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

251 **宋·苏轼 海棠（东风袅袅泛崇光）**

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

252 **宋·苏轼 惠崇《春江晚景》（竹外桃花三两枝）**

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

253 **宋·苏轼 赠刘景文（荷尽已无擎雨盖）**

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

254 **宋·苏轼 题西林壁（横看成岭侧成峰）**

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

255 **宋·苏轼 琴诗（若言琴上有琴声）**

若言琴上有琴声，置于匣中何不？

若言声绕弹指间，何不于君指上听？

256 **宋·苏轼 水调歌头中秋（明月几时有）**

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，

惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，

月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

257 **宋·苏轼 念奴娇·赤壁怀古（大江东去）**

大江东去，浪淘尽。千古风流人物。

故垒西边，人道是：三过周郎赤壁。

乱石崩云，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一樽还酹江月！

258 **宋·苏轼 江城子·密州出猎（老夫聊发少年狂）**

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，

锦帽貂裘，千骑卷平冈。

为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？

持节云中，何日遣冯唐？

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼！

259 **宋·苏轼 江城子乙卯正月二十日夜记梦（十年生死两茫茫）**

十年生死两茫茫！不思量，自难忘。

千里孤坟，无处话凄凉。

纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。

相顾无言，惟有泪千行。

料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

260 **宋·苏轼 蝶恋花（花褪残红青杏小）**

花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家晓。

枝上柳棉吹又少，天涯何处无芳草？

墙里秋千墙道，墙外行人，墙里佳人笑。

笑渐不闻声渐杳，多情却被无情恼。

261 **宋·苏轼 浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）**

簌簌衣巾落枣花，村南村北响辘轳，牛衣古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。

262 **宋·苏轼 浣溪沙（山下兰芽短浸溪）**

山下兰芽短浸溪，松间沙路静无泥，萧萧暮雨子归啼。

谁道人生无再少，门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。

263 宋·秦观（1049~1100） 鹊桥仙（纤云弄巧）

秦观，字太虚、少游，号邗沟居士，学者称淮海先生。扬州高邮（今属江苏）人。北宋文学家。宋神宗元丰八年（1085年）进士。曾任太学博士（即国立大学的教官）、秘书省正字、国史院编修官。政治上倾向旧党，哲宗时“新党”执政，被贬为监处州酒税，徙郴州，编管横州，又徙雷州，至藤州而卒。他与黄庭坚、晁补之、张耒号称为“苏门四学士”，颇得苏轼赏识。秦观生性豪爽，洒脱不拘，溢于文词。20岁，作《浮山堰赋》。24岁，作《单骑见虏赋》，为世人所重。其散文长于议论，其诗长于抒情，是北宋后期著名婉约派词人，其词大多描写男女情爱和抒发仕途失意的哀怨，文字工巧精细，音律谐美，情韵兼胜。著有《淮海集》40卷、《淮海词》（又名《淮海居士长短句》）、《劝善录》、《逆旅集》。又辑《扬州诗》、《高邮诗》。其《蚕书》，是我国现存最早的一部蚕桑专著。又善书法，小楷学钟、王，姿媚遒劲可爱，草书有东晋风味，真、行学颜真卿。建炎四年（1130），南宋朝廷追赠秦观为“直龙图阁学士”。高邮文游台、秦观读书台、《秦邮帖》石刻、扬州云山图、“淮东第一观”石刻，保存至今。

纤云弄巧。飞星传恨，银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾雀桥归路。

两情若是久长时，又岂在早早暮暮。

264 宋·陈师道（1053~1102） 十七日观潮（漫漫平沙走白虹）

陈师道，北宋诗人。字履常，一字无己，号后山。彭城（今江苏徐州）人。16岁时从师曾巩。当时朝廷用王安石经义之学以取士，陈师道不以为然，不去应试。元丰四年（1081），曾巩奉命修本朝史，荐陈师道为属员，因其布衣而未果。太学博士正录荐师道为学录，他推辞不就。当时的执政大臣章口曾托秦观致意，让陈师道往见，准备加以荐举，他却回答：“士不传赞为臣，则不见于王公。”（《与少游书》），拒不谒见。元丰二年（1087），

当时任翰林学士的苏轼与傅尧俞、孙觉等推荐他任徐州州学教授。四年，苏轼出任杭州太守，路过南京（今河南商丘），陈师道到南京送行，以擅离职守，被劾去职。不久复职，调颍州教授。当时苏轼任颍州太守，希望收他为弟子。陈师道以“向来一瓣香，敬为曾南丰”，婉言推辞。但苏轼不以为忤，仍然对他加以指导。绍圣元年(1094)，他被朝廷目为苏轼余党，罢职回家。他家境贫寒，但仍专力写作，欲以诗文传于后世。元符三年(1100)，任秘书省正字。次年病逝。

漫漫平沙走白虹，瑶台失手玉杯空。

晴天摇动清江底，晚日浮沉急浪中。

265 宋·李清照(1084~1155?) 渔家傲（天接云涛连晓雾）

李清照，号易安居士，南宋杰出女文学家，山东济南人，婉约词宗。生于北宋元丰七年，山东章丘，逝于临安，享年七十一岁。历史上与济南历城人辛弃疾并称“济南二安”。其父李格非，北宋齐州历城县人，齐鲁著名学者、散文家。母王氏，知书善文。夫赵明诚，为吏部侍郎赵挺之之子，金石考据家。李清照早年生活优裕，工书能文，通晓音律。婚后与赵明诚共同致力于书画金石的整理，编写了《金石录》。中原沦陷后，与丈夫南流，过着颠沛流离、凄凉愁苦的生活。明诚病死，境遇孤苦。幼承家学，早有才名。以词著名，词风婉约。兼工诗文，并著有词论的李清照，在中国文学史上享有崇高声誉，“文有李清照，武有秦良玉。”早年生活安定、优裕，词作多写相思之情；金兵入侵后，遭遇国家巨变，词作多感慨身世飘零。其诗文感时咏史，与词风迥异。她还擅长书画，兼通音律。现存诗文及词为后人所辑，有《漱玉词》等。主张“词，当别具一家也”。是中国历史上唯一一位名字被用作外太空环形山的女性。

天接云涛连晓雾，星河欲转帆舞。

仿佛梦魂回帝所，闻天语。殷勤问我归何处？

我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人语。

九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。

266 宋·李清照 如梦令（常记溪亭日暮）

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

267

宋·李清照 如梦令（昨夜雨疏风骤）

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。

试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否？知否？应是绿肥红瘦。

268

宋·李清照 一剪梅（红藕香残玉簟秋）

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？雁子回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

269

宋·李清照 临江仙（庭院深深深几许）

庭院深深深几许，云窗雾阁常扃。

柳梢梅萼渐分明。春归秣陵树，人老建康城。

感月吟风多少事，如今老去无成。

谁将憔悴更雕零。试灯无意思，踏雪没心情。

270

宋·李清照 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。

佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

莫道不销魂，卷帘西风，人比黄花瘦。

271

宋·李清照 鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔）

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。
何须浅碧深红色，自是花中第一流。
梅定妒，菊应羞。画栏开处冠中秋。
骚人可煞无情思，何事当年不见收。

272

宋·李清照 武陵春（风住沉香花已尽）

风住沉香花已尽，日晚倦梳头。
物是人非事事休，欲语泪先流。
闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。
只恐双溪舴艋（zé měng）舟，载不东许多愁。

273

宋·李清照 声声慢（寻寻觅觅）

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。
乍暖还寒时候，最难将息。
三杯两盏淡酒，怎敌它，万来风急。
雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？

守着窗儿，独自怎生得黑！

梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。

这次第，怎一个愁字了得！

274

宋·李清照 乌江（生当作人杰）

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

275

宋·曾几(1084~1166) 倦道中（梅子黄时日日晴）

曾几，中国南宋诗人。字吉甫，自号茶山居士。赣州（今属江西）人，徙居河南洛阳。历任江西、浙西提刑、秘书少监、礼部侍郎。曾几学识渊

博，勤于政事。他的学生陆游替他作《墓志铭》，称他“治经学道之余，发于文章，雅正纯粹，而诗尤工。”后人将其列入江西诗派。其诗多属抒情遣兴、唱酬题赠之作，闲雅清淡。五、七言律诗讲究对仗自然，气韵疏畅。古体如《赠空上人》，近体诗如《南山除夜》等，均见功力。所著《易释象》及文集已佚。《四库全书》有《茶山集》8卷，辑自《永乐大典》。

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

276 宋·岳飞(1103~1042) 池州翠微亭 (经年尘土满征衣)

岳飞（1103.03.24~1142），民族英雄，军事家、抗金名将，汉族人。字鹏举，谥武穆，后改谥忠武。河北（今河南）相州汤阴永和乡孝悌里人（今安阳市汤阴县城东 30 里的菜园镇程岗村）。19 岁时投军抗辽。绍兴十一年（1142 年）十二月二十九日，秦桧以“莫须有”的罪名将岳飞毒死于临安风波亭，1162 年，宋孝宗时诏复官，谥武穆，宁宗时追封为鄂王，改谥忠武，有《岳武穆集》。

经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。

好山好水看不足，马蹄催趁月明归。

277

宋·岳飞 满江红(怒发冲冠)

怒发冲冠，凭阑处，潇潇雨歇。

抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。

三十功名沉与土，八千里路云和月。

莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭？

驾长车踏破，贺兰山缺。

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

待从头，收拾旧山河，朝天阙。

278 宋·陆游（1125~1210） 游山西村（莫笑农家腊酒浑）

陆游（1125年11月13日-1210年1月26日），南宋诗人，字务观，号放翁，浙江绍兴人，汉族。12岁即能诗文，一生著作丰富，有《剑南诗稿》、《渭南文集》等数十个文集存世，存诗9000多首，是我国现有存诗最多的诗人。陆游具有多方面文学才能，尤以诗的成就为最。自言“六十年间万首诗”，今尚存九千三百余首。其中许多诗篇抒写了抗金杀敌的豪情和对敌人、卖国贼的仇恨，风格雄奇奔放，沉郁悲壮，洋溢着强烈的爱国主义激情，在思想上、艺术上取得了卓越成就，在生前即有“小李白”之称，不仅成为南宋一代诗坛领袖，而且在中国文学史上享有崇高地位，是我国伟大的爱国诗人，为南宋著名诗人之一。词作量不如诗篇巨大，但和诗同样贯穿了气吞残虏的爱国主义精神。著作有《放翁词》一卷，《渭南词》二卷。其名句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”、“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”等一直被人民广为传诵。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

279 宋·陆游 十一月四日风雨大作（僵卧孤村不自哀）

僵卧孤村不自哀，尚四为国戍仓台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

280 宋·陆游 沈园（城上斜阳西角衷）

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。

伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。

此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。

281

宋·陆游 钗头凤（红酥手）

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。

东风恶，欢情薄。

一杯愁绪，几年离索。错！错！错！

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。

桃花落，闲池阁。

山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！

282

宋·陆游 钗头凤（世情薄）

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。

晓风干，泪痕残。

欲笺心事，独依斜阑。难！难！难！

人成个，今非昨，病魂常似秋千索。

角声寒，夜阑珊。

怕人询问，咽泪妆欢。瞒！瞒！瞒！

283

宋·陆游 卜算子（驿外断桥边）

驿外断桥边，寂寞开无主。

已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。

零落成泥碾作尘，只有香如故。

284 **宋·陆游 秋夜将晓出篱门迎凉有感（三万里河东入海）**

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

285

宋·陆游 书愤（早岁那知世事艰）

早岁那知世事艰，中坵北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

286

宋·陆游 诉衷情(当年万里觅封侯)

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。
关河梦断何处？尘暗旧貂裘。
胡未灭，鬓先秋，类空流。
此生谁料，心在天山，身老沧州。

287

宋·陆游 示儿（死去元知万事空）

死去元知万事空，但悲不见九州同。
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

288 宋·范成大（1126-1193） 四时田园杂兴》（昼出耘田夜绩麻）

范成大字致能，号石湖居士。平江吴郡（郡治在今江苏吴县）人。南宋诗人。他父母早亡，家境贫寒。宋高宗绍兴二十四年（1154）进士，初授户曹，又任监和剂局、处州知府，以起居郎、假资政殿大学士出使金朝，为改变接纳金国诏书礼仪和索取河南“陵寝”地事，慷慨抗节，不畏强暴，几被杀，不辱使命而归，并写成使金日记《揽辔录》。后后历任静江、咸都、建康等地行政长官。淳熙时，官至参知政事，因与孝宗意见相左，两个月即去职。晚年隐居故乡石湖。卒谥文穆。他与尤袤、杨万里、陆游齐名，号称“中兴四大诗人”。

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

289

宋·杨万里(1127~1206) 小池（泉眼无声惜细流）

杨万里，汉族，字廷秀，号诚斋。吉州吉水（今江西省吉水县）人。

宋朝杰出的诗人。绍兴二十四年（1154年）中进士。授赣州司户，后调任永州零陵县丞，得见谪居在永州的张浚，多受其勉励与教诲。孝宗即位后，张浚入相，即荐万里为临安府教授。未及赴任，即遭父丧，服满后改知奉新县。乾道六年（1170年）任国子博士，开始作京官，不久迁太常丞，转将作少监。淳熙元年（1174年）出知漳州，旋改知常州。六年，提举广东常平茶盐，曾镇压沈师起义军，升为广东提点刑狱。不久，遭母丧去任，召还为吏部员外郎，升郎中。十二年（1185年）五月，以地震应诏上书，极论时政十事，劝谏孝宗姑置不急之务，精专备敌之策，坚决反对一些人提出的放弃两淮、退保长江的误国建议，主张选用人才，积极备战。次年，任枢密院检详官兼太子侍读。十四年（1187年），迁秘书少监。高宗崩，万里因力争张浚当配享庙祀事，指斥洪迈“指鹿为马”，惹恼了孝宗，出知筠州（今江西高安）。光宗即位，召为秘书监。绍熙元年（1190年），为接伴金国贺正旦使兼实录院检讨官。终因孝宗对他不满，出为江东转运副使。朝廷欲在江南诸郡行铁钱，万里以为不便民，拒不奉诏，忤宰相意，改知赣州。万里见自己的抱负无法施展，遂不赴任，乞祠官（无实际官职，只领祠禄，等于退休）而归，从此不再出仕，朝命几次召他赴京，均辞而不往。开禧二年（1206年），因痛恨韩侂胄弄权误国，忧愤而死，官终宝谟阁文士，谥“文节”。

泉眼无声惜细流，树荫照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓落上头。

290 **宋·杨万里 晓出净慈寺送林子方（毕竟西湖六月中）**

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

291 **宋·杨万里 宿新市徐公店（篱落疏疏一径深）**

篱落疏疏一径深，树头花落未成荫。

儿童急走追黄蝶，飞如菜花无处寻。

292 **宋·朱熹(1130~1200) 春日（胜日寻芳泗水滨）**

朱熹，南宋著名理学家，思想家，哲学家，诗人，教育家、文学家。汉族，字元晦，后改仲晦，号晦庵。别号紫阳，祖籍徽州婺源（今属江西），侨寓建阳（今属福建）崇安。其父朱松，宋宣和年间为福建政和县尉，侨寓建阳（今属福建）崇安，后徙考亭。其父朱松，进士出身，历任著作郎、吏部郎等职，因反对秦桧妥协而出知饶州，未至而卒。此时朱熹 14 岁，遵父遗命，师事刘子口等人，随母定居崇安（今福建武夷山市）五里夫。19 岁[绍兴十八年（1148）]时，以建阳籍参加乡试、贡试。荣登进士榜。历仕高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝，曾任知南康，提典江西刑狱公事、秘阁修撰等职。后由赵汝愚推荐升任焕章阁待制、侍讲。庆元三年（1197），韩侂胄擅权，排斥赵汝愚，朱熹也被革职回家，庆元六年病逝。嘉定二年（1209）诏赐遗表恩泽，谥曰文，寻赠中大夫，特赠宝谟阁直学士。理宗宝庆三年（1227 年），赠太师，追封信国公，改徽国公。是程朱学派的主要代表，诗作有《观书有感》《春日》《泛舟》等著名诗作。朱熹是宋代理学的集大成者，他继承了北宋程颢、程颐的理学，完成了客观唯心主义的体系。

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

293 宋·朱熹 观书有感（半亩方塘一鉴开）

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许？为有源头活水来。

294 宋·张孝祥(1132~1170) 念奴娇 过洞庭(洞庭青草)

张孝祥，南宋著名词人、书法家，字安国，号于湖居士，历阳乌江（今安徽和县东北）人。绍兴进士。因廷试第一，居秦桧孙秦埙之上，登第后即上书为岳飞叫屈，秦桧指使党羽诬告张孝祥谋反，将其父子投入监狱，秦桧死后获释。历任校书郎兼国史实录院校勘、起居舍人、权中书舍人、都督府参赞军事、抚州知州、建康留守等职。其词风格豪迈。在建康留守任上所作《六州歌头》，力主抗金的大臣张浚为之感动罢席。有《于湖居士文集》，《全宋词》辑录其 223 首词。

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。

玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。

素月分明，明河共影，表里俱澄澈。

悠然心会，妙处难与君说。

应念岭草经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。

短鬓萧疏襟袖冷，稳泛沧溟空阔。

尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。

扣弦独啸，不知今夕何夕？

295 宋·辛弃疾(1140~1207) 青玉案 元夕 (东风夜放花千树)

辛弃疾，享年 67 岁，南宋词人。原字坦夫，改字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人，汉族。我国历史上伟大的词人和爱国者。与苏轼齐名，并称“苏辛”，历史上与李清照并称“济南二安”。有人这样赞美过他：稼轩者，人中之杰，词中之龙。刘辰翁《辛稼轩词序》说：“词至东坡，倾荡磊落，如诗，如文，如天地奇观。”历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。

风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳生金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。

蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

296 宋·辛弃疾 西江月 夜行黄沙道中 (明月别枝惊鹊)

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

297 宋·辛弃疾 清平乐 村居 (茅檐低小)

茅檐低小，溪上青青草。

醉里蛮香相媚好，白发谁家翁媪？

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。

最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

298 **宋·辛弃疾 破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之（醉里挑灯看剑）**

醉里挑灯看剑，梦里吹角连营。

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，赢得身前身后名，可怜白发生！

299 **宋·辛弃疾 菩萨蛮，书江西造口壁（郁孤台下清江水）**

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。

西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。

江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

300 **宋·辛弃疾 鹧鸪天（晚日寒鸦一片愁）**

晚日寒鸦一片愁，柳塘新绿却温柔。

若教眼底无离恨，不信人间有白头。

肠已断，泪难收，相思重上小红楼。

情知已被山遮断，频倚阑干不自由。

宋·辛弃疾 丑奴儿 书博山道中壁（少年不识愁滋味）

301 少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新诗强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却到天凉好个秋。

宋·辛弃疾 永遇乐 京口北固亭怀古（千古江山）

302

千古江山，英雄无觅，孙中谋处。

舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。
斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。
想当年：金戈铁马，气吞万里如虎！
元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。
四十三年，望中犹记，风火扬州路。
可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。
凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

宋·辛弃疾 南乡子 登京口北固亭有怀（何处望神州）

何处望神州，满眼风光北固楼。
303 千古兴亡多少事，悠悠！不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。
天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

宋·辛弃疾 西江月 遣兴（醉里且贪欢笑）

醉里且贪欢笑，要愁哪得工夫？
304 近来始觉古人书，信著全无是处。
昨夜松边醉倒，问松：我醉何如？
只疑松动要来扶，以手推松曰：去！

宋·戴复古（1167-1250?）寄兴（黄金无足赤）

戴复古，南宋著名的江湖派诗人。字式之。尝居南塘石屏山，故自号石屏，汉族。天台黄岩(今属浙江台州)人。一生不仕，浪游江湖，后归家
305 隐居，卒年八十余。曾从陆游学诗，作品受晚唐诗风影响，兼具江西诗派风格。部分作品抒发爱国思想，反映人民疾苦，具有现实意义。其诗词格调高朗，诗笔俊爽，清健轻捷，工整自然。往往作豪放语，锦丽是其本色。

黄金无足赤，白碧有微瑕。

求人不求备，妾愿老君家。

宋·叶绍翁 游园不值（应怜屐齿印苍苔）

叶绍翁 南宋中期诗人。字嗣宗。号靖逸。祖籍建安（今福建建瓯），本姓李，后嗣于龙泉（今属浙江）叶氏。生卒年不详。他长期隐居钱塘西湖306之滨，与葛天民互相酬唱。叶绍翁是江湖派诗人，他的诗以七言绝句最佳。

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

宋·林升 题临安邸（山外青山楼外楼）

林升，字梦屏，平阳（今属浙江）人。生卒年不详，大约生活在孝宗朝（1163—1189），是一位擅长诗文的诗人。《西湖游览志余》录其诗一首。名诗有《题307临安邸》。

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休！

暖风薰得游人醉，直把杭州作汴州。

宋·赵师秀（1170-1219）约客（黄梅时节家家雨）

赵师秀（1170～1219）南宋诗人。字紫芝，号灵秀，又号天乐。永嘉（今浙江温州）人。光宗绍熙元年（1190）进士，与徐照（字灵晖）、徐玑（字灵渊）、翁卷（字灵舒）并称“永嘉四灵”，开创了“江湖派”一代诗风。308宁宗庆元元年（1195）任上元主簿，后为筠州推官。晚年宦游，逝于临安。有《赵师秀集》2卷，别本《天乐堂集》1卷，已佚。其《清苑斋集》1卷，有《南宋群贤小集》本，《永嘉诗人祠堂丛刻》本。

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

宋·谢枋得（1226-1289）庆全庵桃花（寻得桃源好避秦）

309 谢枋得（1226～1289）南宋文学家。字君直，号叠山。信州弋阳（今属江西）人。宝□四年（1256）与文天祥同科中进士。次年复试教官，中兼经

科。又应吴潜征辟，组织民兵抗元。同年任考官，因得罪贾似道而遭黜斥，咸淳三年(1267)赦还。德□元年(1275)，以江东提刑、江西诏谕使知信州。元兵犯境，战败城陷，隐遁于建宁唐石山中，后流寓建阳，以卖卜教书度日。宋亡，寓居闽中。元朝屡召出仕，坚辞不应，终于被强制送往大都(今北京)，坚贞不屈，绝食而死。门人私谥文节。

寻得桃源好避秦，桃红又是一年春。

花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津。

宋·文天祥(1236~1283) 过零丁洋 (辛苦遭逢起一经)

文天祥，汉族，庐陵(今属江西吉安)人。原名云孙，字宋瑞，又字履善，自号文山、浮休道人，南宋杰出的民族英雄和爱国诗人。著《文山全集》，名篇有《正气歌》、《过零丁洋》等。宋理宗宝祐四年(1256年)进士第一名(状元)。官至丞相，封信国公。临安危急时，他在家乡招集义军，坚决抵抗元兵的入侵。后不幸被俘，在拘囚中，大义凛然，终以不屈被害，文天祥以忠烈名传后世，受俘期间，元世祖以高官厚禄劝降，文天祥宁死不屈，从容赴义，生平事迹被后世称许，与陆秀夫、张世杰被称为「宋末三杰」。他晚年的诗词，反映了他坚贞的民族气节和顽强的战斗精神。风格慷慨激昂，苍凉悲壮，具有强烈的感染力。著作有《文山先生全集》、《文山乐府》。

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

宋·郑思肖(1241-1318) 商菊 (花开不并百花丛)

郑思肖，字忆翁，号所南，宋末诗人、画家。连江(今属福建)人。曾以太学上舍生应博学鸿词试。元军南侵时，曾向朝廷献抵御之策，未被采纳。以后客居吴下，寄食报国寺。原名不详，宋亡后，隐居苏州，改名思肖，表示思念赵宋，取“肖”从“□”之意。字忆翁，表示不忘故国；号所南，表示以“南”为“所”；名住地为“本穴世界”，移“本”字之“十”置“穴”中，即“大

宋”。日常坐卧，也要向南背北。他擅长作墨兰，花叶萧疏而不画根土，意寓宋土地已被掠夺。

花开不并百花丛，独立疏篱趣无穷。

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中？

宋·卢梅坡 雪梅（梅雪争春未肯降）

卢梅坡，南宋诗人。生卒年不详。

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

312

刘过有一首词《柳梢青·送卢梅坡》：

泛菊杯深，吹梅角远，同在京城。

聚散匆匆，云边孤雁，水上浮萍。

教人怎不伤情。觉几度、魂飞梦惊。

后夜相思，尘随马去，月逐舟行。

宋·蒋捷 虞美人（少年听雨歌楼上）

蒋捷（生年卒不详）字胜欲，号竹山，阳羨（今江苏宜兴）人，先世为宜兴巨族，咸淳十年（1274）进士。宋亡，深怀亡国之痛，隐居不仕，人称“竹山先生”，其气节为时人所重。长于词，与周密、王沂孙、张炎并称“宋末四大家”。

313

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。

壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。

悲欢离合总无情，一任阶前滴到天明。

宋·翁卷 乡村四月（绿遍山原白满川）

翁卷，南宋诗人（生卒年不详）。字读古，一字灵舒。永嘉（今浙江温州）人。布衣终身。在“永嘉四灵”中年事最高。著有《西岩集》1卷，有³¹⁴《南宋群贤小集》本；《苇碧轩集》，有《永嘉诗人祠堂丛刻》本。

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

金·元好问(1190~1257) 同儿辈赋未开海棠（枝间新绿一重重）

元好问，字裕之，号遗山，世称遗山先生。山西晋城人。生于金章宗明昌元年（1190年）七月初八，卒于元宪宗蒙哥七年（1257年）九月初四日，其墓位于忻州市城南五公里韩岩村西北。他是我国金末元初最有成就的作家和历史学家，文坛盟主，是宋金对峙时期北方文学的主要代表，³¹⁵又是金元之际在文学上承前启后的桥梁。其诗、文、词、曲，各体皆工。诗作成就最高，“丧乱诗”尤为有名；其词为金代一朝之冠，可与两宋名家媲美；其散曲虽传世不多，但当时影响很大，有倡导之功。著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。

爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。

元·白朴(1226~1312后) 阳春曲 知几（知荣知辱牢缄口）

白朴，汉族，原名恒，字仁甫，后改名朴，字太素，号兰谷。生于金哀宗正大三年（1226年），至元成宗大德十年（1306年）在世，此后行踪不详。祖籍隰州（今山西河曲县），后徙居真定（今河北正定县），晚岁³¹⁶寓居金陵（今南京市）。他是元代著名的文学家、杂剧家。元曲四大家之一（另外三位是关汉卿，马致远，郑光祖）。

知荣知辱牢缄口，谁是谁非暗点头。

诗书丛里淹流。闲袖手，贫煞也风流。

元·关汉卿（1229—1300？）[滚绣球]（有日月朝暮悬）

关汉卿，约生于金末，大都人（今北京）；卒于元成宗大德初年（约公元1300年前后），元代杂剧作家，与马致远、王实甫、白朴并称为元杂四大家。号已斋叟（一作一斋）。贾仲明《录鬼簿》吊词称他为“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”，可见他在元代剧坛上的地位。关汉卿曾写有《南吕一枝花》赠给女演员珠帘秀，说明他与演员关系密切。他曾毫无惭色的自称：“我是个普天下的郎君领袖，盖世界浪子班头”。在《南吕一枝花·不伏老》结尾一段，更狂傲倔强地表示：“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆”。据各种文献资料记载，关汉卿编有杂剧67部，现存18部。个别作品是否出自关汉卿手笔，学术界尚有分歧。其中《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《拜月亭》、《鲁斋郎》、《单刀会》、《调风月》等，是他的代表作。

317 《感天动地窦娥冤》第三场（“有日月朝暮悬”一段）

[滚绣球]

有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。

天地也！只合把清浊分辨，

可怎生糊突了盗跖、颜渊？

为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。

天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！

地也，你不分好歹何为地！

天也，你错勘贤愚枉作天！

哎，只落得两泪涟涟。

元·马致远(1251?~1321) 天净沙·秋思（枯藤老树昏鸦）

马致远，元代著名的杂剧家。大都（今北京）人。字千里，晚号东篱，以示效陶渊明之志。他的年辈晚于关汉卿、白朴等人，生年当在至元（始于1264）之前，卒年当在至治改元到泰定元年（1321—1324）之间。马致远与关汉卿、郑光祖、白朴同称元曲四大家，是我国元代时著名大戏剧家、散曲家。青年时期仕途坎坷，中年中进士，曾任江浙行省官吏，后在

大都（今北京）任工部主事。马致远晚年不满时政，隐居田园，以衔杯击缶自娱，死后葬于祖莹。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。

古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

元·王实甫（1260—1336）端正好（碧云天）

王实甫，字德信。大都（今北京市）人。元代杂剧作家。中国著名剧作《西厢记》的作者。《录鬼簿》把他列入“前辈已死名公才人”而位于关汉卿之后，可以推知他与关同时而略晚，在元成宗元贞、大德年间（1295～1307）尚在世。贾仲明在追悼他的〔凌波仙〕词中：“风月营密匝匝列旌旗，莺花寨明飏飏排剑戟。翠红乡雄赳赳施谋智。作词章，风韵美，士林中等辈伏低。”所谓风月营、莺花寨，是艺人官妓聚居的场所。王实甫混迹其间，可见与市民大众十分接近。

《崔莺莺待月西厢记》第四本第三折（“碧云天”一段）[端正好]

骸俊碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。

晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

元·张养浩（1269～1329）山坡羊·潼关怀古（峰峦如聚）

张养浩，汉族，字希孟，山东济南人。号云庄。元代著名散曲家。诗、文兼擅，而以散曲著称。少年知名，19岁被荐为东平学正，历官堂邑县尹、监察御史、翰林学士、礼部尚书、参议中书省事。因看到元上层统治集团的黑暗腐败，便以父老归养为由，于英宗至治二年（1322年）辞官家居，此后屡召不赴。文宗天历二年（1329年），关中大旱，特拜陕西行台中丞，星夜奔赴任所。到任四月，劳瘁而卒。追封滨国公，谥文忠。

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

望西都。意踟蹰，伤心秦汉经行处。

宫阙万间都做了土。兴，百姓苦。亡，百姓苦。

321 元·张可久（1270? ~1348?）庆东原·次马致远先辈韵（诗

情放)

张可久，字小山，庆元（治所在今浙江宁波市）人，以路吏转首领官（以上见曹棟亭本《录鬼簿》）。钱惟善《江月松风集》中有《送张小山之桐庐典史》诗，可知其又曾为桐庐典史。至正初年七十余，尚为昆山幕僚，至正八年（一三四八）犹在世。其散曲，元世已有《今乐府》、《苏堤渔唱》、《吴盐》三种行于世，且胡正臣子胡存善已编有《小山乐府》。今存散曲。

诗情放，剑气豪。英雄不把穷通较。

江中斩蛟，云间射雕，席上挥毫。

他得志笑闲人，他失脚闲人笑。

元·张可久 庆东原·次马致远先辈韵（山容瘦）

山容瘦，木叶凋。对西窗尽是诗材料。

苍烟树杪，残雪柳条，红日花梢。

他得志笑闲人，他失脚闲人笑。

元·王冕(1287~1359) 墨梅（我家洗碗池头树）

王冕(1287~1359)，字元章，号竹斋，煮石山农，别号梅花屋主，元诸暨枫桥人。自幼嗜学，白天放牛，窃入学舍听诸生读书，暮乃返，忘其牛，间壁秦老怒捽之，已而复然。母愿听其所为，因往依僧寺，每晚坐佛膝上，映长明灯读书。后从会稽学者韩性学习，终成通儒。但屡应试不第，遂将举业文章付之一炬。行事异于常人，时戴高帽，身披绿蓑衣，足穿木齿屐，手提木制剑，引吭高歌，往返于市中。或骑黄牛，持《汉书》诵读，人以狂生视之。下东吴，入淮楚，历览名山大川。游大都，南回故乡。隐居会稽九里山，种梅千枝，筑茅庐三间，题为“梅花屋”，自号梅花屋主，以卖画为生，制小舟名之曰“浮萍轩”，放于鉴湖之阿，听其所止。又广栽梅竹，弹琴赋诗，饮酒长啸。朱元璋平定婺州，攻取越州，屯兵九里山，闻其名，物色得之，置幕府，授以谏议参军，未就。元惠宗至正十九年（1359），朱元璋以兵请冕为官。冕以出家相拒，并扩室为白云寺。旋卒于兰亭天章寺。

322

323

我家洗碗池头树，个个花开淡墨痕。

不要人夸颜色好，只留清色满乾坤。

明·于谦(1398~1457) 石灰吟（千锤万凿出深山）

于谦（1398年5月13日—1457年2月16日），汉族。字廷益，浙江钱塘（今浙江杭州，一说桐乡）人，明朝名臣，民族英雄。与岳飞、张苍水并称“西湖三杰”。七岁的时候，有个和尚惊奇于他的相貌，说：“这是将来救世的宰相呀。”永乐十九年（1421年），于谦考中进士。宣德初年（1426），任命于谦为御史。宣德五年升兵部右侍郎，巡抚山西、河南，整顿军备。正统十三年（1448），升兵部左侍郎。次年秋，明京军主力在土木堡之战中溃败，明英宗被俘，蒙古瓦剌军乘胜进攻京师（今北京）。³²⁴在此关头，于谦反对迁都，力主抗战，升任兵部尚书，率军击败瓦剌军，取得北京保卫战的胜利。战后，他首创团营军制，加强边戍，委任名将镇守。主张以战求和，多次击败瓦剌军的进攻，迫使其首领也先释放英宗回朝。景泰八年（1457）正月初旬，英宗借夺门之变重登帝位。二十二日，于谦遭诬陷被害。后沉冤昭雪，赠太傅，谥肃愍，又改谥忠肃。遗有《于忠肃集》。

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

明·宸濠翠妃 梅花（绣针刺破纸糊窗）

³²⁵ 绣针刺破纸糊窗，可透寒梅一线香。

蝼蚁也知春光好，倒拖花瓣上东墙。

明·王磐(1470? ~1530?) 朝天子·咏喇叭

王磐（约 1470~1530）明代散曲家。字鸿渐。江苏高邮（今属江³²⁶苏）人。生于富室，好读书，曾为诸生，嫌拘束而弃之，终身不再应举作官，纵情于山水诗酒。性好楼居，筑楼于高邮城西僻地，常与名士谈咏其间，因自号“西楼”。他工诗能画，尤善音律，脱口而出，即合格调；常常丝竹觞咏，彻夜忘倦；性格飘洒，一时名重。王磐散曲存小令 65 首，套曲 9

首，全属北曲。

喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大；

官船来往乱如麻，全仗你抬声价。

军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚麽真共假？

眼见得吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢。

明·杨慎(1488~1559) 临江仙·滚滚长江东逝水

杨慎，明代文学家。杨廷和之子，字用修，号升庵。新都(今属四川)人。少年时聪颖,11岁能诗,12岁拟作《古战场文》、《过秦论》，人皆惊叹不已。入京作《黄叶》诗，为李东阳所赞赏。正德六年(1511)，殿试第一，授翰林院修撰。豫修"武宗实录"，禀性刚直，每事必直书。武宗微行出居庸关，上疏抗谏。世宗继位，任经筵讲官。嘉靖三年(1524)，众臣因"议³²⁷大礼"，违背世宗意愿受廷杖，杨慎谪戍云南永昌卫，居云南 30 余年，死于戍地。存诗约 2300 首，所写的内容极为广泛。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看笑月春风。

一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都赋笑谈中。

明·戚继光(1528~1587) 马上作（南北驱驰报主情）

戚继光(1528-11-12—1588-01-05)，汉族，明代著名抗倭将领、民族英雄、军事家、武术家。字元敬，号南塘，又号孟渚。安徽定远人。生于安徽定远西城，父戚景通，世代为官，嘉靖 17 年，戚继光 10 岁继承其父爵，官居四品。³²⁸嘉靖 28 年（1549）参加武举，在考试时庚戌之变发生，于是戚继光被分配到蓟门。与鞑靼军战斗后写下了《备俺答册》。于闽、浙、粤沿海诸地抗击来犯倭寇，历十余年，大小八十余战，终于扫平倭寇之患。少时好读书，通经史大义。嘉靖二十三年(1544)依例袭父职为登州卫指挥僉事。三十二年，任都指挥僉事，备倭山东。三十四年，调任浙江都司僉事。旋进参将。分守宁波、绍兴、台州(今浙江临海)三府。三十六年以劾免官，旋以平汪直功复官，改守台州、

金华、严州(今浙江建德东北)三府。时浙江多被倭患，而旧军素质不良。戚继光招募农民和矿徒，组成新军。严明纪律，赏罚必信，并配以精良战船和兵械，精心训练；他还针对南方多湖泽的地形和倭寇作战的特点，审情度势，创造了攻防兼宜的“鸳鸯阵”战术，以十一人为一队，配以盾、矛、枪、狼筅、刀等长短兵器，因敌因地变换队形，灵活作战。每战多捷，世人誉为“戚家军”。

南北驱驰报主情，江花边草笑平生。

一年三百六十日，都是横戈马上行。

清·查慎行（1650--1727）舟夜书所见（月黑见渔灯）

查慎行，清代诗人。初名嗣璫，字夏重；后改名慎行，字悔余，号他山，又号初白。海宁袁花（今属浙江）人。康熙四十二年(1703)进士；特授翰林院编修，入直内廷。五十二年，乞休归里，家居 10 余年。雍正四年，³²⁹因弟查嗣庭讪谤案，以家长失教获罪，被逮入京，次年放归，不久去世。

月黑见渔灯，孤光一点萤；

微微风簇浪，散作满河星。

清·纳兰性德(1655~1685)长相思（山一程）

纳兰性德，为武英殿大学士明珠长子，原名成德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗，清初著名词人。性德少聪颖，读书过目即能成诵，继承³³⁰满人习武传统，精于骑射。在书法、绘画、音乐方面均有一定造诣。康熙十五年（进士。授三等侍卫，寻晋一等，武官正三品。

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雨一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

清·郑燮(1693~1765)竹石（咬定青山不放松）

郑燮（zhèngxiè），字克柔，又称郑板桥。生于康熙三十二年（西元³³¹1693年）农历十月二十五日，卒于乾隆三十年（西元1765年）农历十二月十二日，中国清代画家，书法家，文学家。字克柔，号板桥，江苏兴化人，康熙秀才、雍正举人、乾隆进士。客居扬州，以卖画为生。为“扬

州八怪”之一，其诗、书、画世称“三绝”，擅画兰竹。

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

清·郑燮 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括（衙斋卧听萧萧竹）

332

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

清·袁枚(1716~1798) 山行杂咏（十里崎岖半里平）

袁枚，清代诗人、诗论家。字子才，号简斋，晚年自号仓山居士，随园主人，随园老人。钱塘（今浙江杭州）人。袁枚是乾隆、嘉庆时期代表诗人之一，与赵翼、蒋士铨合称为“乾隆三大家”。乾隆四年（1739年）进士，授翰林院庶吉士。乾隆七年外调做官，曾任江宁、上元等地知县，政声好，很得当时总督尹继善的赏识。三十三岁父亲亡故，辞官养母，在江宁（南京）购置隋氏废园，改名“随园”，筑室定居，世称随园先生。自此，他就在这里过了近50年的闲适生活，从事诗文著述，编诗话发现人才，奖掖后进，为当时诗坛所333宗。袁枚24岁参加朝廷的科考，试题是《赋得因风想玉珂》，诗中有“声疑来禁院，人似隔天河”的妙句，然而总裁们以为“语涉不庄，将置之孙山”，幸得当时总督尹继善挺身而出，才免于落榜。

著作有《小仓山房文集》；《随园诗话》16卷及《补遗》10卷；《新齐谐》24卷及《续新齐谐》10卷；随园食单1卷；散文，尺牍，随园食单说部等30余种。散文代表作《祭妹文》，哀婉真挚，流传久远，古文论者将其与唐代韩愈的《祭十二郎文》并提。

十里崎岖半里平，一峰才送一峰迎。

青山似繭(jian)将人裹，不信前头有路行。

清·袁枚 推窗（连宵风雨恶）

334

连宵风雨恶，蓬门不轻开。

山似相思久，推窗扑面来。

清·袁枚 由桂林朔漓江至兴安（江到兴安水最清）

335 江到兴安水最清，青山簇簇水中生；
分明看见青山顶，船在青山顶上行

清·赵翼(1727~1814) 论诗(李杜诗篇万口传)

赵翼(1727~1814) 清代诗人、史学家、学者。字云崧，一字耘崧，号瓯北，阳湖（今江苏常州）人。乾隆二十六年(1761)进士，授翰林院编修。曾任
336 镇安、广州知府，官至贵西兵备道。乾隆三十八年辞官家居，曾一度主讲扬州安定书院。赵翼诗与袁枚、蒋士铨齐名，合称"乾隆三大家"。

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。

江山代有才人出，各领风骚数(五)百年。

清·赵翼 论诗（只眼须凭自主张）

337 只眼须凭自主张，纷纷艺苑说雌黄。
矮人看戏何曾见，都是随人说短长。

清末·龚自珍(1792~1841) 己亥杂诗（治荡离愁白日斜）

龚自珍(1792-1841)，清末思想家、文学家。字尔玉，又字璚人，号定庵；更名易简，字伯定；又更名巩祚，号定盦，又号羽谿山民。汉族，浙江仁和（今杭州）人。是近代改良主义的先驱者。出身于世代官宦学者家
338 庭。祖父龚禔身，官至内阁中书军机处行走，著有《吟滕山房诗》。父丽正，官至江南苏松太兵备道，署江苏按察使，著有《国语注补》、《三礼图考》、《两汉书质疑》、《楚辞名物考》等书。母段驯，著名小学家段玉裁之子，著有《绿华吟榭诗草》。

治荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

清末·龚自珍 己亥杂诗（九州生气恃风雷）

339 九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

清末·高鼎 村居（草长莺飞二月天）

高鼎（dǐng），字象一、拙吾，浙江仁和（今浙江省杭州市）人，是清代后期诗人。

340

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢(yuan)。

《画》高鼎

远看山有色，近听水无声；

春去花还在，人来鸟不惊。

清末·谭嗣同(1865~1898) 狱中题壁（望门投止思张俭）

谭嗣同（1865年3月10日~1898年9月28日），字复生，号壮飞，又号华相众生、东海寰冥氏、廖天一阁主等。湖南浏阳人，清末巡抚谭继洵之子，善文章，好任侠，长于剑术。著名维新派人物。在北京半截胡同14号是他在朝为官时的故居，也是在这里被清政府逮捕。1898年参加戊戌变法，变法失败后，于1898年9月28日在北京宣武门外的菜市口刑场英勇就义。同时被害的维新人士还有林旭、杨深秀、刘光第、杨锐、康广仁。六人并称“戊戌六君子”。

341

望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。

我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。

清末·秋瑾(1875~1907) 对酒（不惜千金买宝刀）

秋瑾，女，原名秋闺瑾，字璿卿（璇卿），又字竞雄；号旦吾，又号鉴湖女侠。祖籍浙江山阴（今绍兴市），出生于福建厦门。蔑视封建礼法，提倡男女平等，常以花木兰，秦良玉自喻。性豪侠，习文练武，喜男装。清光绪二十年（1894），其父秋信候任湘乡县督销总办时，将秋瑾许配给今双峰县荷叶乡神冲王廷钧为妻。光绪二十二年，秋与王结婚。1897年生子元德（沅德，名元深，字仲瀛，号艾潭，亦号重民，1897年6月27日-1955年）。1901年生女桂芬

342

(字灿芝，1901年10月7日-1967年)，11月26日其父卒于湖南桂阳知州任上，之后秋家办和济钱庄。1902年钱庄倒闭，秋瑾携子随夫迁居北京（其夫捐官任户部主事）。1903年，秋瑾与吴芝瑛义结金兰，中秋，秋瑾身着男装到戏院看戏，轰动一时。1904年秋瑾变卖首饰筹集资金于5月东渡至日本，先后入日语講習所、青山實踐女校。參與發起「实行共愛會」和「十人會」，加入馮自由和梁慕光受孫中山委派在橫濱成立的三合会，並受封為“白紙扇”（即軍師）。9月24日創辦《白話報》12月结识陶成章。1905年，秋瑾回国省亲，6月由徐锡麟介绍加入光复会。7月15日再次东渡日本，8月经冯自由介绍在黄兴寓所加入了由孙中山等创立才半个月的中国同盟会。1906年2月，因抗議日本文部省于上年11月2日頒發的《清國留日學生取締規則》而回國，9月在上海組織銳進學社（其他组织者包括尹锐志、陈伯平、姚勇忱）。1907年1月在上海創辦《中國女報》。3月间回绍兴，与徐锡麟等创办明道女子学堂。不久又主持大通学堂（1905年徐锡麟等创办，后作为绍兴光复会总机关）体育专修科，并任学堂督办。大约从是年春开始筹资准备于7月由金华起义，呼应徐锡麟在安庆起义。7月1日至4日，武义、金华、永康等地先后发生光复军起义，但均告失败。7月6日徐锡麟在安庆刺杀安徽巡抚恩铭，被捕后旋被杀，安庆起义遂告失败。徐锡麟弟徐伟供词牵连秋瑾，但秋瑾拒绝離開绍兴，认为“革命要流血才会成功”。7月14日下午四時在大通學堂被捕，被关押在卧龙山（即府山）监狱（今卧龙山建有风雨亭），15日凌晨三四时于绍兴古轩亭口被处以斩刑。

不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。

一腔热血勤珍重，酒去犹能化碧涛。

清末·王国维(1877~1927) 采桑子（高城鼓动兰缸炮(xi e)）

343 王国维，字伯隅、静安，号观堂、永观，浙江海宁人。近代中国著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人，文艺理论学，哲学家，国学大师。生平著述 62 种，批校的古籍逾 200 种。

高城鼓动兰缸炮(xie)，睡也还醒，醉也还醒，忽听孤鸿三两声。

人生只是风前絮，欢也零星，悲也零星，都作连江点点萍。

敦煌曲子词 菩萨蛮（枕前发尽千般愿）

344 枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，只待黄河彻底枯，
白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。

敦煌曲子词 望江南（莫攀我）

345 莫攀我，攀我太心偏。我是曲江临池柳，这人折了那人攀，恩爱一时间。

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400